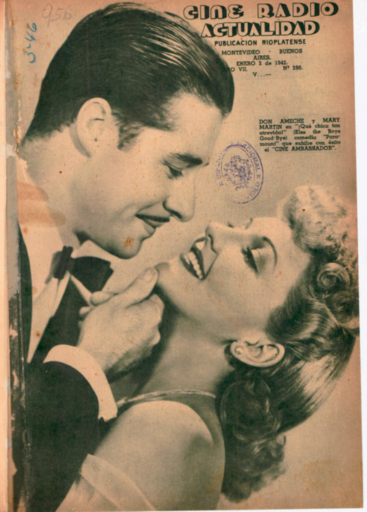


DON AMECHE y MARY MARTIN en "¡Qué chica tan atrevida!" (Kiss the Boys Good-Bye) comedia "Paramount" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"El Diablo y la Señorita". — Comedia optimista en la que un millonario se pone a espiar a sus empleados y termina siendo su benefactor, planteada ingeniosamente y resuelta con gracia y finura.

"Victoria Radiante". — Una de esas raras "joyas de primera sección", en la que un tema dramático verosímil y humano, es finamente animado por James Stephenson al frente de un conjunto de primera agua.

"Destino de Sangre". — Drama rural de argumento demasiado novelesco redimido en su tratamiento cinematográfico por una ejemplar utilización del tecnicolor en la fotografía de exteriores y por la interpretación ajustadísima de un excelente elenco.

"La Ciudad que Nunca Duerme". — Conflicto entre la vida del campo y la vida de la ciudad, detallado con inteligencia y convincentemente interpretado por Joel McCrea y Eddie Bracken.

"Andy Hardy se Enamora". — Donde Andy Hardy se despierta y va a Nueva York para ver un poco más de cerca la realidad, pero no sin que su nueva aventura se desprenda totalmente de las características de la serie.

SOPORTARA.

"La Libertad Nunca Muere". Drama antinazi de intenciones tan buenas como ingenua realización, con solo uno o dos buenos momentos seriamente dramáticos y una buena demostración de talento por parte de Philip Dorn.

"Fortín Alto". — Película argentina de tema histórico con mucho aire libre, buenas fotografías y correcta realización, pero que, lamentablemente, no tiene nada interesante que decir.

"Curvas y Balas". — Más de lo primero que lo segundo. Mae West pone las curvas y W. C. Fields se defiende con una serie de chistes circenses.

"La Tragedia de los Dalton". — La habitual glorificación de bandoleros ilustres, rociada con mucha acción y una pulgarada de elegancia a cargo de Kay Francis.

"Bohemios del barrio". — Tontería musical, con tonterías interpretativas de Bing Crosby, tonterías cantábiles de Mary Martin y desperdicio de un actor como Basil Rathbone.

"Infierno de Mujeres". — Una pequeña película, bien inspirada y todo lo demás pero tonta de arriba a abajo, acerca de ciertos regímenes carcelarios en los Estados Unidos.

Y . . .

"El Triunfo del Dr. Kildear". — Si a ésto le llaman triunfo...

"Hagamos Música". — Podríamos hacer películas.

Mejor actor de la quincena: JAMES STEPHENSON en "Victoria Radiante".

Mención especial: MARC LAWRENCE en "Destino de Sangre" y PHILIP DORN en "La Libertad Nunca Muere".

Mejor actriz: BETTY FIELD en "Destino de Sangre".

Mención especial: GERALDINE FITZGERALD y BARBARA O'NEIL en "Victoria Radiante".

Conjunto interpretativo de la quincena: el de "VICTORIA RADIANTE".

Tiene bríos de sátira:

"EL DIABLO Y LA SEÑORITA"

(The Devil and Miss Jones). R.K.O. Radio Pictures. Director, Sam Wood. Productor Frank Ross. Libreto cinematográfico original de Norman Krasna. Director de producción, William Cameron Menzies. Director Musical, Roy Webb. Fotógrafo, Harry Stradling A. S. C. Efectos especiales, Vernon L. Walker A. S.C. Sonido, John L. Cass. Montaje, Sherman Todd. Asistente de Director, Argyle Nelson. REPARTO. — Mary, Jean Arthur; Joe, Robert Cummings; Merrick, Charles Coburn; Hooper, Edmund Gwenn; Elizabeth, Spring Byington; George, S. Z. Sakall; Primer Detective, William Demarest; Allison, Walter Kingsford; Harrison, Montagu Love; Oliver, Richard Carle; Needles, Charles Waldron; Withers, Edwin Maxwell; Sargento de Policía, Edward McNamara; Tom Higgins, Robert E. Keane; Cliente, Florence Bates; Segundo Detective, Charles Irwin; Sam, Mat McHugh; Dorothy, Julie Warren; Relojero, George Watts; Sal, Ilene Brewer.

NO nos parece que nadie pueda creer hoy, en un día en que todos somos malos y egoístas para cuidar los intereses en juego, esta historia del multimillonario que, obligado por las circunstancias a simular idéntico nivel financiero e igual pose mental que los empleados de sus enormes tiendas, termina por confundirse entre ellos y a practicar la democracia y la igualdad, rindiéndose a sus razones en lugar de mantenerse en la conveniencia propia. ¿Puede alguien pensar que es verosímil que un capitalista todopoderoso descienda a reconocer la justicia de quienes se agitaban en huelga contra él? ¡Qué va! No es verosímil ni siquiera probable. Pero en esta historieta de "El diablo y la señorita" el tal ilusorio suceso cobra precisamente valor de ilusión, y es por ese lado que se salva el absurdo argumental: es indudable que nunca ocurrirá, pero ¡qué lindo sería que ocurriera! Sería precioso, no sólo porque ello es un camino libre a mejoras permanentes en el nivel de vida de todos los empleados que cumplen su papel de víctimas de los multimillonarios capitalistas, sino porque la idea es simpatiquísima, y demostraría los Derechos del Hombre de una manera concluyente.

No sería sin embargo más que un sueño azul la película, si se limitara a exponer de manera tan sucinta un relato de Las Mil y Una Noches compuesto a la medida del Siglo XX. Afortunadamente, llega un poco más lejos, y extrae de la farsa del rico que se hace pasar por pobre sustancia suficiente para armar una deliciosa comedia, anotándose, como al pasar, una cadena de verdades sobre la riqueza, la modestia, la infantilidad de los millonarios, los malestares de la playa proletaria y la falta de humanidad de los "superhombres". Si esta idea de farsa hubiese caído en manos de Frank Capra, ésta hubiera sido una de las sátiras más impertinentes y deliciosas del año, con sólo manejar los contrastes entre el rico que simula pobrez[a] y los pobres que aspiran riqueza, (el pa[...] trón obtiene en las pruebas de intel[i]gencia que preceden a su empleo u[n] puntaje menor que cualquiera de su[s] empleados sin jerarquía), pero las ma[...]nos fueron del director Sam Wood, [...] este realizador de "Nuestro pueblo" [...] "Kity Foyle" resolvió en comedia emo[...]tiva y grata con pinceladas satíricas [...] que pudo ser de por sí un brochazo en[...]tero de sátira total y concluyente.

No le reprochamos por cierto el resu[l]tado, pues aunque resulte una grues[a] mentira esta solución del capitalista d[el] caso, unido a sus súbditos en un via[je] colectivo a Europa, no está de más, po[r] estéril que sea, que de vez en cuando s[e] les tome el pelo a los millonarios exhor[...]tándoles de manera sencilla y human[a] a que bajen del Olimpo, conozcan e[l] humo de la calle, el polvo del tranví[a] y la vida humilde.

Por eso, y porque la comedia resultan[...]te es divertidísima, demos a Norma[n] Krasna (argumentista), Sam Wood (di[...]rector), Charles Coburn, Jean Arthu[r], Robert Cummings, Spring Byington, Ed[...]mund Gwenn y S. Z. Sakall (intérprete[s]) un estentóreo y carcajadeante **Than[k] you so much!!!**

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un multimillonari[o] propietario de varias tiendas, se irrit[a] contra sus súbditos los jefes que no con[...]siguen averiguar quiénes son los agita[...]dores que movilizan a los empleados d[e] sus establecimientos. Con tal propósit[o] él mismo se hace pasar por modesto em[...]pleado, relatándosenos así, la multitu[d] de incidentes resultantes de ello. El mi[...]llonario comprende por fin que las cau[...]sas que impulsan a asociarse a los em[...]pleados de sus tiendas son perfectamen[...]te razonables, y él mismo interviene e[n] la mejora de sus salarios, despidiendo a[...] algunos capataces prepotentes y llevándose a todo el personal de viaje a Europa. En el intervalo, una pareja de jóvenes derivan sus vidas al casamiento, y el mismo millonario se une con una ocasional compañera de trabajo.

Estreno en Norteamérica: abril 11[...]. Duración 90 minutos.

Marcha fúnebre de un gran actor:

VICTORIA RADIANT[E]

(Shining Victory). Warner Bros. Directo[r] Irving Rapper. Libreto y guión cinematográ[...]fico, Howard Koch y Anne Froelick. Basa[...]do en una obra de A. J. Cronin. Fotógraf[o], James Wong Howe, ASC. Director Artístic[o], Carl Jules Weyl. Montaje, Warren Low. So[...]nido, Dolph Thomas. Vestuario, Howar[d] Shoup. Maquillaje, Perc Westmore. Ases[or] Técnico, Dr. George C. Mc Daniel. Arreglo[s] orquestales, Hugo Friedhofer. Director Mus[i]cal, Leo F. Forbstein. Música, Max Steiner. REPARTO. — Dr. Paul Venner: James Ste[...]phenson; Dra. Mary Murray: Geraldine Fitz[...]gerald; Dr. Drewett: Donald Crisp; Miss Le[e]ming: Barbara O'Neil; Dr. Blake: Montagu Lo[...]ve; Profesor Hermann Von Reiter: Sig R[u]man; Dr. Thornton: George P. Huntley, J[r.]; Dr. Hale: Richard Ainley; Dr. Bentley: Bru[ce] Lester; Foster: Leonard Mudie; Mrs. Foste[r]: Doris Lloyd; Dr. Esterhazy: Frank Reiche[r]; Miss Hoffman: Hermine Sterler; Chivers: B[i]lly Bevan; Miss Dennis: Clare Verdera; D[r.] Corliss: Crawford Kent; Joyero: Alec Craig.

LA muerte de Jame[s] Stephenson, ese lar[...]go y enjugado amigo a[...] quien nunca nos hubié[...]ramos atrevido a tutear[...] la teníamos ya cerrad[a] bajo doble llave. Pero l[a] de los telegramas er[a] sólo la penúltima de sus muertes y po[r] magia de celuloide nos lo trae "Victori[a] radiante" renacido otra vez para es[a] emoción sin orillas que siempre desper[...]tara en nosotros. Porque la de este ciu[...]dadano de ultratumba es una tourné[e] demasiado transida de desfallecimiento[s] como para suponerla previa a su muert[e] y no nos advierta el lector que lo má[s] probable sea que la película fué filmad[a] antes de morir James Stephenson per[o] que "Victoria radiante" no es más qu[e] un comentario del actor sobre su propia muerte. Así, el film interesa sobre todo en cuanto permite emplear a Mr. Stephenson recursos de actor que en vida nunca le dejaron exponer del todo. Extraños recursos los suyos que no consisten sino en simplificarlos más y más hasta reducirlos a abreviaturas de gestos vueltos hacia adentro en puro contenido interior.

James Stephenson perteneció a la escuela de interpretación verdaderamente cinematográfica. Porque el lenguaje propio del cine no lo hablan sólo las cámaras recogiendo pasivamente los objetos del mundo inanimado, sino que se integra también por un desplazamiento del gesto humano, que es tarea que concierne sobre todo al actor, o al director, y sólo secundariamente a las cámaras, según fecundo ejemplo de "El Ciudadano". En esta técnica, que en él era plástica en movimiento, estaba interiorizado Mr. Stephenson hasta la coincidencia. Y para que el suyo no fuera sólo puntual ejercicio académico, le estaba naciendo a cada momento de las manos, la mirada o los labios plegados una condición tan intensamente humana que es lo que nos afirma en nuestra absurda convicción de que aún ésta de segunda mano, es su penúltima muerte.

Hubiera sido sacrilegio trasmitir este mensaje de ultratumba con el impudor típicamente yanqui que Hollywood acostumbra emplear. Por eso resultó tan cuidada esta "Victoria radiante", que lo fué en primer término de James Stephenson, luego de fotógrafo y director, brillantes conductores de cámaras y relato (ver arriba "Datos técnicos"), en seguida de Geraldine Fitzgerald que heredó de Margaret Sullavan su maravilloso completo femenino de post-guerra; de Donald Crisp que es un poco el venerable mueble de los antepasados aislado en un rincón y al que se recurre invariablemente en todo trance solemne y hasta de Barbara O'Neil que juega con dignidad su desgraciado rol de histérica.

Pero ni aún en esta chance "a posteriori" se redondeó para J. Stephenson la obra cabal que se estaban mereciendo, no sólo su propio talento, sino la inteligente cita de tantos valores como es dable apreciar aquí y así vemos dispersarse el trazo que pudo ser enterizo de la vida, incluso afectiva, del profesor Venner, tan finamente detallada en muchas escenas, por la agregación de episodios novelescos en otras, que aflojan la tensión dramática o simplemente el sentido del humor del relato.

Aún así, "CINE RADIO ACTUALIDAD" invita respetuosamente a sus lectores a conocer este documento de ultratumba en el que James Stephenson, después de muerto, demuestra qué gran actor pudo ser en vida.

H. R. A.

ARGUMENTO. — Un médico, al que su jefe en un Instituto especializado de Viena le roba el producto de sus investigaciones, al tiempo que le hace expulsar del país, apropiándose así de su archivo, se ve precisado a continuar sus experiencias en un sanatorio de Escocia. Le es destinada una ayudante, a la que maltrata continuamente en razón de la amargura que le ha deparado su vida. Llega esta, sin embargo, a hacerse imprescindible, al tiempo que se formaliza entre ambos un romance. El ama de llaves del sanatorio, que se había enamorado del médico, por despecho al saber del casamiento de este le incendia el laboratorio con todo su archivo dentro. La prometida del doctor en un acto de heroísmo muere al salvar el archivo. El doctor, que obtuviera un amplio triunfo en sus experiencias para lograr curar la demencia precoz, se siente sin embargo, sin deseos de usufructuar de su éxito, y decide irse a la China.

Estreno en Norteamérica: junio 7/41. Duración 80 minutos.

LA QUINCENA CINEMATOGRAFICA

Sermón en tecnicolor:

"DESTINO DE SANGRE"

(The Shepherd of the Hills). Paramount. Director, Henry Hathaway. Productor, Jack Moss. Basado en la novela de Harold Bell Wright, "El Pastor de las colinas". Adaptación y guión cinematográfico, Grover Jones y Stuart Anthony. Directores de fotografía, Charles Lang ASC. y W. Howard Greene ASC. Fotografía en technicolor. Directora, Natalie Kalmus. Ayudante, Henry Jaffa. Partitura Musical de Gerard Carbonara. Dirección Artística, Hans Dreier y Roland Anderson. Montaje Ellsworth Hoagland. Sonido, Harold Lewis y John Cope. REPARTO. — Matt: John Wayne; Sammy, Betty Field; Howitt: Harry Carey; Matilde: Beulah Bondi; Matt el viejo: James Barton; Andy: Samuel S. Hinds; Sra. Becky: Marjorie Main; Wash: Ward Bond; Pedro: Marc Lawrence; Cutberth: John Qualen; Palestrom: Fuzzy Knight.

Estreno en Norteamérica: julio 18 de 1941. Duración 95 minutos.

EL tecnicolor parece recurso apropiado sólo cuando amplios escenarios le permiten discurrir sobre matices y calidades pictóricas. Así lo entendieron las usinas de Hollywood que han buscado siempre las vastas plataformas geográficas donde emplear sus filtros coloreados, desde el desierto de "El jardín de Alá" hasta la España dudosa de "Sangre y arena" pasando por la épica del Sur ("Lo que el viento se llevó"), la épica del Oeste (films de aventuras) y la épica del Noroeste ("Hacia otros mundos"). Queda así condicionado el temario de los films en tecnicolor; y excluído el drama de alcoba, la pasión amorosa —sin la cual Hollywood no concibe empresa humana— hubo de jugarse al aire libre como un saludable torneo deportivo, rubricado por atardeceres de mentida e increíble belleza.

La Paramount, que se adelantó al color ruidoso de "Aquella noche en Río" vistiendo con rojas chaquetas de opereta a la Policía Montada de "Los 7 jinetes de la victoria", supo acreditar la versación de sus especialistas en tecnicolor y "Destino de sangre" abunda en razones para confirmarla.

Pero algo servirá de pretexto que justifique esta evasiva crónica del film, involuntariamente sustituída por una cabalgata del tecnicolor y ese "algo" bien puede serlo el hecho de que "Destino de sangre" se aparta de los cánones antes señalados y ubica en un territorio que parecía privativo de ganados y ganaderos un sordo y espeso drama si no de alcoba, por lo menos de laboratorio con lugares malditos, familias maldecidas, ciegos que recobran la vista y madres e hijos que pierden el juicio o que nunca lo tuvieron. Toda una teoría de espeluznante folletín. Y sin embargo...

No; no es que nos haya parecido bien todo esto. Pero hubo por parte del director Henry Hathaway verdadera habilidad, y tal queremos destacar, para organizar el tráfico de elementos tan chocantes, de tal modo que en la economía general de la película ellos resultaran valederos y creíbles. Mr. Hathaway lo consiguió dándole a la acción del film un "tempo" lento y seguro y hasta cierto aire trágico, desmentido en cuanto constata con demasiada evidencia la rebuscada psicología de los personajes. Para ese entonces se desmorona una discreta avidez espectante que había logrado prender en el público trocada ya en burla ante esa especie de Asamblea General del Absurdo que es el último acto.

A la dedicación del director hay que sumar la de los intérpretes —conmovedora dedicación de uno y otros empeñados en salvar a todo trance esta pesadilla en tecnicolor— entre quienes se destacan la gravedad episcopal con que Harry Carey hace el "pastor de las lomas" y la soltura que sus sobrados talentos les permite desenvolver, con que Betty Field y John Wayne superan las reducidas posibilidades de la pareja central. Y cómo además el tecnicolor adquiere una grave y dura belleza para ilustrar la improbable trama, queda ésta lo suficientemente despistada como para dejar paso a tan grato concierto de elementos "manuales".

Aunque con beneficio de inventario, acepte Ud. "Destino de sangre" si la encuentra en su programa de cine.

H. R. A.

ARGUMENTO. — Un montañés juró matar a su padre, que años antes abandonara el hogar y a su madre, y a quien atribuye toda la culpa de las desgracias que posteriormente ocurrieran en su familia. Un bondadoso forastero que se capta las simpatías de la comarca por su generosidad resulta ser el padre. El muchacho al enterarse de ello, imbuído de las ideas de venganza que le otorga una tía suya con grandes títulos para harpía, se decide a matarlo para conjurar así, la maldición que sobre ellos pesa. Pero su padre le hiere a él para evitarle largos años de encierro en una cárcel. El muchacho sanará, viéndose libre ya de aquellas ideas que lo amargaban y podrá casarse con una joven, a cuyo amor no se atrevía a aspirar.

Interesante planteo dramático tiene:

"LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME"

(Reaching for the Sun). Paramount. Director y productor, William A. Wellman. Libreto y guión cinematográfico de W. L. River. Basado en la novela de Wessel Smitter. Fotógrafo, William C. Mellor. Fotografía es.



Jean Arthur y Charles Coburn en "EL DIABLO Y LA SEÑORITA".



pecial, Farciot Edouart A.S.C. Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick. Música, Victor Young. Montaje, Thomas Scott. Grabación sonora, Harry Mills y Walter Obert. — REPARTO: Russ, Joel McCrea; Rita, Ellen Drew; Benny, Eddie Bracken; Germán, Albert Dekker; Amos, Billy Gilbert; Madre de F., Bodil Ann Rosing; Norman, James Burke.

El antiguo conflicto entre la vida del campo y la vida de la ciudad es tratado en "La Ciudad que Nunca Duerme" en forma nueva y refrescante. El film narra la historia de un muchacho que vive feliz en los bosques, ganándose el sustento mediante la pesca de almejas. Va a Detroit dispuesto a trabajar en las fábricas de automóviles el tiempo suficiente para ganar los 180 dólares que necesita para comprarse un motor y pescar más almejas, pero sus planes no se cumplen exactamente. Cuando vuelve a los bosques, lleva una esposa y un hijo, dejando en Detroit una pierna, a consecuencia de un accidente en la fábrica.

La película no es, como pudiera parecer al principio, una apología de la vida campestre y una condenación de la vida en la ciudad. Muestra la imperfección, explicable y humana, de ambos sistemas, y su conclusión es que un hombre necesita adaptarse y saber lo que verdaderamente busca.

Los talleres de una gran fábrica de automóviles proporcionan un fondo dramático e impresionante para las mejores escenas de la película: aquella en que Eddie Bracken enseña a Joel McCrea el "swing" del trabajo en cadena, uno de los "pequeños grandes momentos" del año — y la lucha final en el taller de fundición. De paso, se han tocado problemas obreros de real interés, pero no se insiste sobre este punto. Sin embargo, uno de los cuadros que perduran en la memoria del espectador — tal la intensidad dramática puesta en él por el director William Wellman — es aquel de la lucha feroz de los obreros por acercarse a la oficina de reclutamiento de personal. Respecto a esta escena, no podemos dejar de anotar el comentario, lleno de divertido asombro, que formuló un espectador del Ambassador:

—"¡Oh! ¡Se pelean por trabajar!"

Joel McCrea anima con toda la comprensión necesaria el rol del muchacho libre aprisionado por el mecanismo industrial de la gran ciudad, y Eddie Bracken hace creíble y humano su caracterización del tipo opuesto, el hombre ya adaptado, que no se deja ganar por la literatura campesina de su amigo. Ellen Drew pone su agridulce encanto al servicio de la muchacha que se casa con el romántico leñador. Albert Dekker hace con gracia un rol de compadrito y villano, y la actriz polaca Bodil Ann Rosing revela una personalidad simpática, diferente a todas las mamás del mundo.

H. R.

ARGUMENTO. — Un joven pescador de almejas enamorado del sol y la libertad de su vida, se ve sin embargo impelido por su deseo de tener un motor a gasolina para su lancha, a trabajar en una fábrica de automóviles. En la ciudad, conoce al que será su gran amigo, y a una joven a la que convertirá en su esposa. No son felices sin embargo, dado que el joven desea volver hacia la vida libre de pescador con su esposa y su hijo, mientras ésta quiere quedar en la ciudad para proporcionar al infante la educación a que todo hombre es merecedor... Se separan, y el joven, en un incidente que sostiene en la fábrica con un antiguo enamorado de su esposa, pierde "la mitad menos algo" de una pierna. Ante este accidente, los esposos se reconcilian y vuelven a la vida de libertad que el joven ansiara para ellos.

Estreno en Norteamérica: mayo 2 de 1941. Duración 91 minutos.

Juventud en crisis:

"ANDY HARDY AVENTURERO"

(Life Begins for Andy Hardy). Metro Goldwyn Mayer. Director, George B. Seitz. Libreto cinematográfico de Agnes Cristine Johnston, basado en los personajes creados por Aurania Rouverol. Director de fotografía, Lester White, ASC. Canciones de Cole Porter. Director Musical, Georgie Stoll. Sonido, Douglas Shearer. Director Artístico, Cedric Gibbons. Director Asociado, Harry McAfee. Decorados del set, Edwin B. Willis. Vestuario, Kalloch. Montaje, Elmo Veron. REPARTO. — Mister Hardy: Lewis Stone; Andy Hardy: Mickey Rooney; Betsy Booth: Judy Garland; Mrs. Hardy: Fay Holden; Polly Benedict: Ann Rutherford; Tía Milly: Sara Haden; Jennitt Hicks: Patricia Dane; Jimmy Frobisher: Ray McDonald

La aventura que aquí se está corriendo Andy Hardy tiene la gravísima y trascendental importancia de ser su mayor y prácticamente única aventura: comienza a vivir. Eso, por lo menos, es lo que dice el título original del film, según el cual la vida comienza cuando se sale a la calle y se constata que el mundo es otra cosa más triste y más alegre que la paz doméstica y que la guerrilla de sobremesa. Por esta vez, vamos a aceptarle tal concepto a la película. Se lo podríamos discutir, y hasta le podríamos decir, no a Andy sino a la argumentista, que hay mucha más intensidad en el problema del adolescente que va a la ciudad, que este enamorarse de una mujer vampiresa, y que este encontrarse con la angustia de no tener siquiera los níqueles necesarios para comer un sandwich. De ambas cosas, la primera es una mentirijilla medio en broma y medio en serio que no tiene en la vida real ninguna trascendencia, y la segunda es una verdad tremenda que la película no expone tan tremendamente como se merecía. Por ese lado, insiste la conocida serie en sus medias tintas de no hacer nada demasiado grave, y solucionar problemas en base a la suerte, y es por ello que omite mencionar las mil y una cosas que pueden llevar a la desesperación y al suicidio —el argumento pasa sobre esto último como sobre áscuas— a un joven que se encuentra en una gran urbe angustiosamente solo, y despierto de sus anteriores fanfarronadas de "por fin soy un hombre libre".

Es precisamente este despertar de aquel sueño dorado de autos nuevos y nenas lindas, lo que nos hace aplaudir a Andy Hardy en su aventura, y aunque los vicios anteriores persistan en buena parte —mucha frase conceptuosa sobre la juventud alocada, y alguna moralina sobre las "mujeres de dudosa reputación", que son aquellas cuya reputación no merece ninguna duda—brindaremos porque la vida que comienza para el jovenzuelo Mr. Andrew Hardy le sea pródiga en todos los hechos auténticos y necesariamente infelices que fomentarán su próxima experiencia, su próxima sabiduría, su próxima felicidad y sus próximas verdades cinematográficas. Que esperamos las haya.

Añadamos a esta crónica que Mickey Rooney hace con toda fortuna estos sus cambios de velocidad pese a la escena final, y que la vampiresilla que provoca sus desdichas se llama Patricia Dane, es una muchacha preciosa y tiene cara de inteligente.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Al terminar los estudios, Andy no sabe si debe ir a la Universidad o empezar a ganarse la vida. Va a Nueva York en busca de empleo, y tras diversas incidencias, encuentra trabajo. Se enamora de una telefonista interesada y sólo gracias al esfuerzo de su amiguita neoyorquina y de su padre comprende que no es la mujer que le conviene, regresando a su pueblo. Un trabajo provisorio en un garage le permitirá pagar sus deudas y al comenzar el año escolar, ingresará en la Universidad.

John Wayne y Betty Field en "DESTINO DE SANGRE".

Mickey Rooney y Patricia Dane, en "ANDY HARDY, AVENTURERO".

Estreno en Norteamérica: agosto 15 de 1941. Duración 100 minutos.

Ingenuidades con pretexto de cine anti-nazi:

"LA LIBERTAD NUNCA MUERE"

(Underground). Warner Brothers. Director, Vincent Sherman. Argumento, Edwin Justus Mayer y Oliver H. P. Garrett. Adaptación y guión cinematográfico, Charles Grayson. Fotografía, Sid Hickox, ASC. Director artístico, Charles Novi. Montaje, Thomas Pratt. Sonido, Charles Lang. Vestuario, Damon Giffard. Maquillaje, Perc Westmore. Música, Adolph Deutsch. Director musical, Leo F. Forbstein. — REPARTO: Kurt Franken, Jeffrey Lynn; Eric Franken, Philip Dorn; Sylvia Helmuth, Kaaren Verne; Fraulein Gessner, Mona Maris; Alex, Peter Whitney; Heller, Martin Kosleck; Dr. Franken, Erwin Kalser; Frau Franken, Ilka Gruning; Prof. Baumer, Frank Reicher; Herr Director, Egon Brecher; Herr Muller, Ludwig Stossel; Ayudante de Heller, Hans Schumm; Hoffman, Wolfgang Zilzer; Ernst Demmler, Roland Varno; Rolf, Henry Brandon; Greta Rolf, Lotte Palfi; Ella, Lisa Golm; Otto, Louis Arco; El de la Gestapo, Roland Drew.

Sigue virgen aún el cine del auténtico documento humano, sin aleluyas, y con cumplido valor de pieza de convicción, en este proceso que está dilucidando la suerte de la Humanidad. Se sigue sirviendo entre tanto, proveniente de las cocinas hollywoodenses, el acostumbrado y soso menú, con el que parecen creer los productores que dan cumplido a la cuota que en esta circunstancia les corresponde.

Y en el caso presente, menos que en otras oportunidades. Nada de la enrarecida atmósfera que el nazismo creara para su pueblo. Nada de la angustia, de la incertidumbre, de la miseria y de la opresión distintivos de eso, que nos resistimos a adjetivar. Por el contrario, una sensación de placidez, de buena vida burguesa, donde para conseguir un paco con que engalanar la cotidiana mesa, no es necesaria otra cosa que engañarse un poco con el vendedor correspondiente, y hacer gala de un desprecio por la tarjeta de racionamiento que, en la auténtica posibilidad, enfrentaría con el hacha del verdugo. Taxis a disposición, tradicionales bares de la Unter der Linden, violines y books de cerveza, panorama para "affiches" de agencia de viajes, y en manera alguna reflejo de la verdadera circunstancia.

Todo esto, con más una Gestapo de aterrorizante proceder, pero de absoluta ingenuidad en su raíz, por cuanto es burlada a base de llamadas telefónicas emanadas de su propia sede, por una de las secretarias de su arbitrario Coronel Heller. Son estas consideraciones que pasan ahora a primer plano por la rotulación del film, relegando su propia entraña cinematográfica que, sin embargo, de tener verdadera jerarquía, podría disculpar por su propia promoción de hecho estético, las fallas que padece su estructura de documento. Pero tampoco hay tal. Chata de toda chatura, "La Libertad Nunca Muere", expone solamente a nuestra consideración una buena labor de interpretación en Phillip Dorn, y algún sembrado acierto de fotografías. Ni siquiera la escena final, con pretensiones de simbolismo, — barato simbolismo, — logra promover el menor estremecimiento.

Nada pues, salvo nuestra espera, no saciada aún, del verdadero cine anti-nazi. Que es otra cosa, ¿eh? señores de Hollywood.

F. G. O.

ARGUMENTO. — Un conspirador contra el régimen nazi recibe el imprevisto regreso de su hermano, que ha perdido en la guerra su brazo izquierdo. Este toma relación con una compañera de conspiración de su hermano y se ve así complicado en diversas andanzas que le muestran la crueldad del régimen nazi, y lo embarcan a él también en la lucha subterránea que se realiza. El hermano primero es finalmente apresado por la Gestapo, pero muere contento al saber que el hermano segundo tomará su lugar en la lucha antinazi.

Estreno en Norteamérica: junio 28/41. Duración 95 minutos.

Broderick Crawford y Kay Francis en "LA TRAGEDIA DE LOS DALTON".

Robert Young, Laraine Day, Lionel Barrymore y Lew Ayres en "EL TRIUNFO DEL Dr. KILDEAR".

Un film vulgar:

"FORTIN ALTO"

FORTIN ALTO. Producción Argentina Sono Film. Director, L. J. Moglia Barth. Argumento, U. Petit de Murat y H. Manzi. — ELENCO: Agustín Irusta, Ignacio Corsini, Nini Gambier, Juan Sarcione, José Otal, José Ruzo, Ernesto Villegas, César Fiaschi y José Castro.

En otro lugar de esta edición, se habla del período de florecimiento que en menos de un año, transformó el panorama artístico del cine argentino. "Fortín Alto", que se estrenó entre nosotros con atraso de muchos meses, es una película de "antes" de ese período. Bien realizada, limpia, sin grandes defectos, con algunas fotografías realmente hermosas pero sin nada importante que decir, "Fortín Alto" es la obra de un director que, pese a su veteranía, todavía no ha encontrado su camino. Después de su éxito en "Riachuelo", con el que contribuyó a la prosperidad del incipiente cine argentino, Moglia se estancó por un largo tiempo, para dar señales de vida, intermitentemente, en cintas como "Doce Mujeres" y "Huella". "Fortín Alto", pese a sus excelentes intenciones, no es ciertamente una realización que podamos agregar al haber de ese director. Un argumento de equivocada y poco simpática visión histórica — un injustificado ataque a Domingo Faustino Sarmiento — es el principal handicap de la película. Sus autores, Petit de Murat y Manzi, no se han decidido a escribir en serio o en broma, y el resultado es que el film carece de unidad y de un sentido determinado.

Se convierte así "Fortín Alto" en un larguísimo relato, muy complicado, mas no por eso interesante, en el que sólo introducen alguna nota agradable las bonitas canciones folklóricas recogidas por Manzi y Piana, que cantan Ignacio Corsini y Agustín Irusta. Como actores dramáticos, ambos cantores dejan bastante que desear, y esto contribuye a anular el interés del argumento.

Pero no prestemos demasiado atención a esta poco feliz realización, pues ella pertenece a un período ya superado — así lo esperamos, por lo menos, — del cine argentino.

Y, para terminar, digamos: ¡Que vengan las nuevas películas argentinas!

H. R.

ARGUMENTO. — El hijo de un partidario del Gral. Mitre conduce un arreo de ganado cuya venta permitirá comprar armas para los revolucionarios. Tropiezan con diversos obstáculos en el camino, pero sorteándolos logran entregar el dinero, muriendo el muchacho en la empresa.

Fecha de estreno en Buenos Aires: junio 3 de 1941. Duración 78 minutos.

Agustín Irusta y Niní Gambier en "FORTIN ALTO"

Mae West y W. C. Fields se divierten en:

"CURVAS Y BALAS"

(My Little Chickadee). Universal. Director, Edward Cline. Productor, Lester Cowan. Adaptación original de Mae West y W. C. Fields. Fotógrafo, Joseph Valentine. Director musical, Charles Previn. Sonido, Bernard B. Brown. Dirección artística, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Montaje, Ed Curtiss. Asistente del director, Joe Mc Donough. Música, Ben Oakland. Canciones, Milton Drake. — REPARTO: Florabelle, Mae West; Twillie, W. C. Fields; Jeff Badger, Joseph Calleia; Wayne Carter, Dick Foran; Budge, Donald Meek; Ermingarde, Anne Nagel; Sra. Gideon, Margaret Hamilton; Tía Lou, Ruth Donelly; Primo Zeb, Fuzzy Knight; Empleado del hotel, Harlan Briggs.

Demás está decir que lo más interesante de esta película de la Universal, es la presencia al frente de su reparto de dos figuras tan interesantes como Mae West y W. C. Fields. La rubia de las curvas sensacionales y la edad incalculable, se pasea ahora entre tahures y caciques de pueblo; en esa edad legendaria en que el Oeste americano — si hemos de creerle a las películas — era gobernado desde los "saloons" por malevos ladrones de ganado. En ese ambiente, Mae West deja el tendal con sólo dar un paseito por la acera, pero ella no se conforma con eso, sino que además canta con un "pep" demasiado moderno, una letrilla de letra canallesca titulada "Willy of the Valley". También sale de maestra de escuela, en una de las pocas escenas realmente cómicas de la película, y al final, después del habitual gesto de buen corazón — para satisfacer a las comisiones de moral — se despide con la también habitual invitación para que suban a verla.

Por su parte, W. C. Fields hace vale

su comicidad un poco anticuada, pero todavía eficaz, debido a la gracia personal del actor, en una serie de chistes casi todos intraducibles. Del mismo modo que su compañera de elenco dedica la mayoría de sus frases a exponer su filosofía basada en desplumar a los hombres, míster Fields expone la suya de apología del licor y desprecio del agua. Con una serie de chistes sobre esos temas — escritos por los propios interesados — el film hace reír un poco, pero no demasiado. Hay además un argumento y un periodista que quiere instalar una escuela. Pero no molestan mucho.

H. R.

ARGUMENTO. — Una mujer es echada de su pueblo al ser acusada de mantener relaciones con un bandido enmascarado. Se casa, aparentemente, con un pintoresco personaje y flirtea con varios vecinos del lugar pero, al ser acusado su supuesto marido de ser el bandido enmascarado, prueba su inocencia, confesando al mismo tiempo de que no estaban casados.

Estreno en Norteamérica: febrero 9|40. Duración 77 minutos.

Cowboys semi-históricos:

"LA TRAGEDIA DE LOS DALTON"

(When the Daltons Rode). Universal. Director, George Marshall. Libreto y guión cinematográficos, Harold Shumate. Basado en una novela de Emmett Dalton y Jack Jungmeyer. Sr. Fotógrafo, Hal Mohr. Director Artístico, Jack Otterson. Sonido, Bernard B. Brown. Vestuario, Vera West. Director Musical, Charles Previn. REPARTO. — Todd Jackson: Randolph Scott; Julie King: Kay Francis; Grat Dalton: Brian Donlevy; Caleb Winters: George Bancroft; Ben Dalton: Stuart Erwin; Bob Dalton: Broderick Crawford; Ozark: Andy Devine; Emmett Dalton: Frank Alberston; Mama Dalton: Mary Gordon; Rigby: Hervey Stephens; Sheriff: Edgar Deering; Wilson: Queen Ramsey; Nancy: Dorothy Grainger; Fotógrafo: Bob McKenzie; Hannah: Fay McKenzie; Juez Swain: Walter Soderling; Minnie: Mary Ainslee; Fiscal Wade: Erville Alderson; Annabella: Sally Payne; Suzy: June Wilkins.

A la galería de bandoleros famosos glorificados por el cine, se agregan ahora los hermanos Dalton. La historia es más o menos la misma de siempre: en la época en que todavía la ley y el orden no habían penetrado en algunos estados norteamericanos, surge una cuadrilla de hombres dispuestos a hacerse justicia por sus propias manos, y que poco a poco se transforman en temidos bandoleros. Pero los argumentistas arreglan las cosas para que haya un encantador "happy end" y Kay Francis pueda casarse con Randolph Scott.

La película carece absolutamente de valores que la destaquen y se limita a proporcionar a los aficionados a este género de espectáculos del Oeste, la habitual ración de tiroteos y persecuciones. No faltan, naturalmente, esos hermosos paisajes del campo y las montañas del Far West que nunca nos cansaremos de admirar.

H. R.

ARGUMENTO. — Cuatro hermanos son víctimas de la injusticia y uno de ellos al matar incidentalmente a un hombre es perseguido, comenzando para ellos una vida delictuosa, al mismo tiempo que la novia del hermano mayor se enamora de un joven abogado amigo de su rival, que halla la muerte, no sin antes vengar el despojo de tierras de que ha sido víctima su familia. La pareja sobreviviente encuentra la felicidad.

Semifusas:

BOHEMIOS DEL BARRIO

(Rhythm on the River). Paramount. Director, Victor Schertzinger. Productor, William LeBaron. Guión cinematográfico, Dwight Taylor. Fotografía, Ted Tetzlaff. Dirección artística, Hans Dreier y Ernst Fegte. Basado en un asunto original de Wilder y Jacques Thery. Director musical, Victor Young. Asesor musical, Arthur Franklin. Música de las canciones, James V. Monaco. Letra, Johnny Burke. Montaje, Hugh Bennett. Vestuario, Edith Head. Sonido, Earl Hayman y Richard Olsen. — REPARTO: Bob, Bing Crosby; Cherry, Mary Martin; Olliverio Courtney, Basil Rathbone; Starbuck, Oscar Levant; Goodrich, Oscar Shaw; Tío Caleb, Charley Grapewin; Emilia, Lillian Cornell; Westlake, William Frawley; Prima pueblerina, Jean Cagney; Tía Delia, Helen Bertram; Director de orquesta, John Scott Trotter; Locutor, Ken Carpenter; Schwartz, Charles Lane; Un músico, Harry Barris; y Wingy Mannone y su orquesta.

A los fines de que una película musical tenga algún interés cinematográfico anexo al poco que pueda tener un conglomerado de canciones, convendría que en el argumento figurase algo original, que los intérpretes tengan algo que decir y además lo digan, que los cantantes fueran por lo menos buenos cantantes y no perdieran la voz al ver la cámara, y de que aparte de las estrellas figurase algún otro número de atracción. No cumpliéndose esas condiciones revolucionarias que demarcamos, se corre el peligro de rodar en cualquier momento "Bohemios del barrio": para evitarlo, convendría pensar que Bing Crosby debiera hacer **algo**, que Mary Martin no debiera asustarse ante los focos luminosos, que Basil Rathbone debiera no complicarse en estos bajos menesteres y que alguna otra atracción aumentara la cuota de diversión que abonan el fantasista del piano Oscar Levant y la orquesta de Wingy Mannone. Era cuestión de pensarlo dos veces.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un compositor cuya única ambición es verse propietario de un bote a vela, se ve "necesitado" a otorgar la paternidad a un renombrado compositor sin mayores escrúpulos. Descubre que la muchacha a quien ama escribe también para el mencionado compositor, y decide de acuerdo con ella dedicarse a componer para mejora de su propio patrimonio. Sufren toda clase de desazones, pero al final logran imponerse y hacer que el mendaz compositor les reconozca la propiedad de una partitura que se apropiara sin su consentimiento, (el de ambos). Y como dice Calleja...

Estreno en Norteamérica: setiembre 6|40. Duración 94 minutos.

Más pavaditas

INFIERNO DE MUJERES

(Convicted Woman). Columbia Pictures. Director, Nick Grinde. Productor, Ralph Cohn. Libreto cinematográfico, Joseph Carole, basado en un argumento de Martín Mooney y Alex Gottlieb. Fotógrafo, Benjamín Kline, ASC. Montaje, James Sweeney. Director Musical, M. W. Stoloff. REPARTO. — Betty Andrews: Rochelle Hudson; Mary Ellis: Frieda Inescort; "Duquesa": June Lang; Hazel: Lola Lane; Jim Brent: Glenn Ford; Nita: Iris Meredith; Frankie: Lorna Gray; Miss Brackett: Esther Dale; Presidente de la Junta de Cárceles: William Farnum; Gracie, Mary Field; May: Beatrice Blinn; Tubby: June Gittelson; Daisy: Dorothy Appleby.

En esta peliculita de complemento de la Columbia se produce un "delirium tremens" del argumentista, por el cual se reforma el penosísimo sistema carcelario que avergüenza a algunos de los Estados Unidos. Así, donde había directores prepotentes que oprimían a los reclusos, se ubican ahora directores buenos y optimistas que, como tienen que manejar a los eternos prisioneros cinematográficos que no cometieron ningún delito, pueden transformar el presidio en un hotel de lujo, en el cual se regala dinero a los huéspedes. Ni aún por ese lado, que pretende ser una nota optimista y alegre en medio de un cuadro pesimista y sombrío como lo es el de toda cárcel, se salva la película de ser estrictamente vulgar y ajustada a la novelita rosa de costumbre con un beso al final entre la presidiaria inocente y el periodista apuesto y audaz.

Psi!

H. A. T.

... se casa con el periodista que la ayudara.

Volvieron las oscuras golondrinas:

"EL TRIUNFO DEL Dr. KILDEAR"

(Dr. Kildare's Crisis). Metro Goldwyn Mayer. Director, Harold S. Bucquet. Libreto y guión cinematográficos, Harry Ruskin y Willis Goldbeck. Basado en un argumento original de Max Brand. Director de Fotografía, John Seitz, ASC. Números musicales, David Snell. Son de Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Ayudante, Daniel B. Cathcart. Decorados de los sets, Edwin B. Willis. Montaje, Gene Ruggiero. REPARTO. — Dr. James Kildare: Lew Ayres; Dr. Leonard Gillespie: Lionel Barrymore; Mary Lamont: Laraine Day; Douglas Lamont: Robert Young. Wayman: Nat Pendleton; Dr. Walter Carew: Walter Kingsford; Molly Byrd: Alma Kruger; Tommy: Bobs Watson; Enfermera Parker: Nell Craig; Conover: George Reed; Mike: Frank Orth; Sally: Marie Blake; Paciente: Horace Mac Mahon.

Este es uno de los momentos trágicos por los que pasan todas las series cinematográficas, y de los que la misma serie de la Familia Hardy se está salvando por algún prodigio de fortuna. El tal momento trágico se caracteriza por tener que inventar para los conocidos personajes de la serie original un montoncito de anécdotas artificiosas y construídas exprofeso. A la anterior y misteriosa desaparición de la novia de la infancia del Dr. Kildear — que interpretaba Lynne Carver cuando nosotros éramos más jóvenes— debemos añadir aquí la súbita aparición de un hermanito de la novia del protagonista, que andaba perdido por ahí, y que debuta encarnado en Robert Young, con un complejo de apariencia epiléptica con el cual el Dr. Kildear se hace un barullo tremendo. De sus intentos por diagnosticar la probable enfermedad, sus temores porque la epilepsia, que es hereditaria, se haya afincado también en la dulce Laraine Day que es su amada enfermera, y su cara de feliz vencido cuando cae en la cuenta que los síntomas eran falsos y que la epilepsia no existía, nos entera con la minuciosidad acostumbrada este "Triunfo del Dr. Kildear" que es, por el contrario, uno de sus más resonantes fracasos científicos y cinematográficos.

Contribuyen a lo último las reincidencias en los convencionalismos que son costumbre, y la apagada interpretación de Lew Ayres, Lionel Barrymore y Laraine Day, a los cuales supera Robert Young con algún acertado síntoma de enfermo anormal, en cuya fabricación colabora eficazmente el fotógrafo.

H. A. T.

ARGUMENTO. — El Dr. Kildear cree que el hermano de su novia está tan gravemente enfermo que sufre de locura, pero luego se convence de que no es así, y de que lo que tiene es una pavadita que se puede arreglar de un modo bastante sencillo. Entonces lo cura, y después promete casarse con la hermana del paciente, y allí se termina todo.

Estreno en Norteamérica: noviembre 29 de 1940. Duración 75 minutos.



ENRIQUE SERRANO — ENRIQUE MUIÑO — AIDA LUZ — FRANCISCO PETRONE

Debe y Haber del Cine

PROGRESA EL CINE ARGENTINO, SE ESTANCA EL MEJICANO Y MUERE EL CINE ESPAÑOL

PARA el cine argentino, 1941 fué un año de transición y mejoramiento. La transición consistió en un progresivo apartarse del sistema de idolatría de los astros con grandes nombres y salarios más grandes aún, para dar preferente atención al libro como elemento determinante a priori, de la posible calidad de un film. En este sentido 1941 fué el año de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, de Enrique Amorim y Román Gómez Masía, de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo.

Fué también el año de los buenos directores. Francisco Mugica se anotó los éxitos de "El Mejor Papá del Mundo", "Los Martes Orquídeas" y "Persona Honrada se Necesita". Lucas Demare fué responsable, en gran parte, de la dignidad y belleza de "El Cura Gaucho" y Mario Soffici señaló otra nota valiosa en su carrera con "Yo Quiero Morir Contigo". Otros realizadores cotizados como Luis César Amadori, Carlos Borcosque, Manuel Romero, José Luis Moglia Barth, Alberto de Zavalía y Bayón Herrera, se mantuvieron en su nivel ya conocido.

❂

Dijimos que hubo superación, además del ya esbozado proceso de transformación. Los títulos de los cuatro o cinco films ya citados, lo dicen todo para quien haya seguido la marcha del cine argentino.

Hasta 1941, las películas de calidad dentro de la producción criolla eran escasísimas, y si hacemos el resumen de estos últimos cinco años difícil será encontrar otras tantas que merezcan recuerdo perdurable. "Viento Norte", "Así es la Vida" y "Prisioneros de la Tierra", son los puntos de referencia obligados. En otro plano, "El pobre Pérez", "Puerta Cerrada" y "Margarita, Armando y su Padre" merecieron alguna distinción, levantándose sobre un conjunto donde predominaban la chabaconería, la vulgaridad, el apego a formas teatrales y demás vicios que mantenían anémico y mal desarrollado al cine argentino.

Mayores exigencias del público, el ingreso de elementos nuevos — particularmente artistas europeos refugiados — y un creciente sentido de responsabilidad nacido entre los jóvenes directores, fueron los factores influyentes para que en menos de un año se corrigieran muchos de esos vicios y se señalara al cine criollo una ruta clara y derecha.

Sobre un total de cerca de cincuenta películas argentinas estrenadas la cuarta parte merecieron una clasificación de buenas y la mitad de soportables. Aún considerando el margen de tolerancia — cada vez más estrecho — que conciente o inconcientemente concedemos a esas películas en nuestros juicios, semejante proporción es algo completamente extraordinario, una sorpresa agradabilísima. Y también, una esperanza muy firme.

❂

En nuestra selección anual, publicada en el número

1941 a TRAVES DEL NOTICIARIO

LOS distintos noticiarios cinematográficos exhibidos semanalmente en nuestros cines, cumplieron afanosamente un amplio cometido informativo, impresionando su celuloide la gran mayoría de los sucesos de apasionante actualidad. Fué el del Noticiario Cinematográfico un servicio de información que merece ser destacado, así en conjunto, además de constituir un aporte documental de indudable importancia y proyecciones. Los distintos noticiarios nos han permitido confeccionar estas páginas en las que pretendemos realizar una reseña sobre los hechos más importantes, sobre la actualidad internacional, registrados durante el año 1941.

JUNIO 8 AL 15. — Los ingleses y los franceses libres invaden Siria. Fuerzas inglesas marchan hacia Beyrut alcanzando a Damasco por el Sur.

JUNIO 18 AL 29. — Se firma un pacto turco-germano de no agresión. El 22 de Junio Alemania ataca a Rusia. Toman Brest, Litvosh, Vilma, Livow y otras ciudades.

JUNIO 30 - JULIO 7. — Stalin es nombrado principal del comité de los 5. Los nazis atacan la línea Stalin por el centro. Los rusos lanzan heroicos contra-ataques.

JULIO 7. — Los Estados Unidos adoptan una importante medida: la ocupación de Islandia. Las tropas inglesas de servicio son relevadas por las yanquis.

JULIO 12 AL 15. — Londres y Moscú firman un pacto de mutua ayuda. Los nazis anuncian la caída de Smolensko. En Japón, Konoye forma nuevo gabinete.

JULIO 23. — El mariscal Petain anuncia que el gobierno de Vichy acepta las demandas japonesas sobre el control militar en la Indochina francesa.

JULIO 28. — Los rusos anuncian que la tan anunciada "blitzkrieg" nazi puede considerarse como fracasada. No tardan mucho los nazis en confirmar la noticia.

AGOSTO 7. — Aviones rusos incursionan sobre Berlín. La Unión Soviética admite que los nazis han hecho avances en los sectores de Kiev y Leningrado.

AGOSTO 10. — El mundo conoce los 8 puntos fundamentales de la famosa conferencia del Atlántico. La U.R.S.S. acepta realizar una conferencia en Moscú de ayuda mutua.

AGOSTO 27 AL 29. — Hitler y Mussolini realizan una conferencia durante 5 días en el frente del Este. Laval y Deat son heridos en Versailles. Iran cede ante el ataque ruso-inglés.

SETIEMBRE 11. — En contestación a los ataques nazis a barcos norteamericanos, Roosevelt ordena hundir a los barcos del eje que se encuentren navegando en aguas defensivas americanas.

SETIEMBRE 29. — Se anuncia oficialmente la conquista de Kiev. Las tropas nazis se dirigen hacia Karkov. El pueblo ruso causa grandes pérdidas al enemigo.

SETIEMBRE 25 AL 27. — La mayor ofensiva nazi, tiene lugar en Ukrania. Se informa que 650.000 rusos han sido hechos prisioneros al Este de Kiev.

SETIEMBRE 29. — Inicia sus sesiones en Moscú la comisión anglo-americana de ayuda a Rusia. Churchill asegura que la supremacía alemana en el aire es ya un mito.

OCTUBRE 3. — Habla Hitler ante el público de Berlín y asegura que "la resistencia rusa puede considerarse anulada y que la campaña en Serbia ya toca a su fin".

OCTUBRE 8 AL 11. — Regresa a Londres la misión anglo-americana. Lord Beaverbrook da la noticia de que Rusia contará muy pronto con 30.000 tanques ingleses.

OCTUBRE 16. — Importante movimiento político en Japón. El general Hideky Tojo forma un nuevo gabinete. El Emperador Hiroito, tiene el mando supremo de la armada y la marina.

OCTUBRE 17. — El destructor norteamericano "Kearney" es torpedeado por un submarino nazi. Se pierden 11 vidas y Roosevelt anuncia que se tomarán represalias.

OCTUBRE 20 AL 27. — Semana de terror en la Francia ocupada. Son fusilados 100 rehenes por la muerte de dos oficiales nazis en las ciudades de Nantes y Burdeos.

NOVIEMBRE 24. — Los rusos inician una gran ofensiva. Reconquistan Rostov. No tarda mucho el comando nazi en anunciar el abandono de la campaña en Rusia.

DICIEMBRE 7 AL 31. — Los japoneses atacan Pearl Harbor declarando la guerra a los E.E. U.U. En Libia los aliados lanzan su más formidable ofensiva y en Rusia los nazis huyen en derrota.



Maria Montez — Eva Franco — Maris Wrixon — Marjorie Woodworth — Zully Moreno — Gene Tierney

Carmen D'Antonio — Veronica Lake — Silvana Roth

SI bien las caras nuevas de este año no son menos numerosas que las de otras veces, puede decirse que la calidad no estuvo en proporción con la cantidad.

No obstante, entre las más destacadas hay que citar una que por sí sola basta para compensar el citado desequilibrio.

Caras Nuevas 1941

Nos referimos, claro está, a **Orson Welles**, figura excepcional, que por sus múltiples méritos de director, libretista y actor, ha conquistado de un solo golpe un sitial entre los inmortales.

El elenco de su film "El Ciudadano" puede citarse en esta reseña en su casi totalidad, ya que nos era totalmente desconocido — exceptuando **Dorothy Comingore**, brevemente conocida como Linda Winters, **George Glouris**, actor de otras películas, y **Fortunio Bonanova**, ya veterano.

John Justin — Orson Welles — Philip Dorn

Otros destacados intérpretes fueron: **Gene Tierney**, joven actriz teatral, en "La venganza de Frank James", "El renegado", y "El camino del tabaco"; **Philip Dorn**, del teatro y cine holandeses, en "El batallón de la muerte", "Fugitivos del destino" y "Follies de Ziegfeld"; **John Shelton**, joven de "Caballero de ultratumba" y "Los que somos jóvenes"; **John Trent**, futuro astro, fué visto en "Vuelo de águilas", en la que **Verónica Lake** debutó con bombas y cohetes de parte de la Paramount; **Stirling Hayden**, que de marino y aventurero, pasó a segundo galán en "Virginia romántica"; **Carmen Miranda**, tras un triunfo fulminante en Broadway, debutó en "Al compás de dos corazones", viniendo también en "Aquella noche en Río"; **Virginia Gilmore**, damita de la 20thCentury-Fox en varias cintas; **Bub Abbott y Lou Costello**, debutantes en "Caribe azul", acaban de obtener exitazo en tres films con las Andrews Sisters; **Mildred Cole**, modelo, debutó en "Sirenas de gran hotel"; **Glenn Ford**, tras papelitos en Columbia, triunfó en "Así termina la noche", film que presentó una serie de figuras europeas — **Gertha Rozan, Hermione Steller, George Rosemer, Philip Van Zandt**, etc.

Joan Leslie, de familia famosa en radio y vaudeville, debutó en "La pasión manda", ascendió en "Altas sierras" — y es dama joven de Gary Cooper en "Sergeant York"; — **Erwin Kolser**, otro famoso europeo, apareció en "Los que no regresaron", y **Elsa Basserman**, esposa de Albert, en "Fugitivos del destino" — aunque ya nos era conocida del cine alemán como Elsa Wassermann; — **Edgar Buchanan**, dentista de Pasadena, pasó a la Community Playhouse de esta ciudad, y de allí al cine en "Los que no regresaron", "La canción del recuerdo" y "Arizona"; **George Tobias**, conocido ya del año anterior, triunfó en films de la Warner; **Mildred Natwick** resultó la figura más patética del año, la derrotada mujer de "Largo viaje de regreso", film en el que vimos — y en "La chiquita Nelly Kelly" — a **Arthur Shields**, aquel sacerdote de armas tomar en "Al redoblar de tambores"; **Laird Cregar** fué visto en "El renegado" y "Sangre y arena"; **Rita Quigley**, hermana de Juanita, debutó en "Susana y su Dios" y vino luego en otras películas.

Otras figuras nuevas fueron: **Adeline de Walt Reynolds**, debutante octogenaria de "La cuesta del olvido"; **Joe Yule** — padre de Mickey Rooney — se vió en "Fruto dorado"; **Margaret Wycherly**, en "El solitario de Samburán"; **Curt Bois**, en varios films; **Elia Kazan**, en "Ciudad de conquista", y **Coral Wilde** dió relieve a un aventurero en "Altas sierras", film en el que apareció, entre otros, **Arthur Kennedy**, debutante con gran exito en "Ciudad de conquista". **Eula Morgan** resultó una desopilante "Lucia de Lammermoor" en "Música de estrellas".

El director **Alfred Hitchcock** desempeñó un papelito — como en todos sus films — en "Casados y descasados"; **Mitchell Leisen**, en "La puerta de oro", y **Fred Niblo**, director de "Ben-Hur", "La dama de las camelias" (Norma Talmadge) y otros célebres films mudos, cansado de su larga relache, reanudó actividades — aunque como actor ahora — en "Henry quería ir a Alaska" y "Héroes de profesión", aquí como un director de cine. Su hijo, Fred Niblo Jr., escribió argumentos — "La tragedia del circo", etc. — y su esposa, Enid Bennett, siguió el ejemplo familiar, regresando en varios films de esta temporada y la pasada.

Las figuras jóvenes abundaron. **Leila Ernest**, compañera de Vivien Leigh en la Royal Academy, debutó en "Henry quería ir a Alaska"; en "La niña del millón" pudo verse a **Nan Wynn**, vocalista de Raymond Scott, y a **Juanita Starke**, modelo; **Dana Dale** — ahora **Margaret Hayes** en varias. — **Virginia Dale**, modelo de McClelland Barclay ("Tenorio a caballo"); **Gloria de Haven** ("Armonías de juventud"), hija de los recordados cómicos Mr. y Mrs. Carter de Haven; **Marjorie Woodworth**, que de estudiante pasó a estrella de Hal Roach en "La señal del amor" y "Linda mamá"; **Anne Gwynne, Lucille Fairbanks, Patricia Farr, Jean Fenwick, Kathryn Grayson** — heroína ésta de Andy Hardy. — **Frances Gifford**, nueva rival de Pearl White, y otras muchas.

Francis Gifford — Peggy Moran — Virginia Gilmore — Martha O'Driscoll — Carmen Miranda — Stirling Hayden



De radio y escenarios musicales: **Carmen D'Antonio**, de quien Ben Hecht dijo "Todo lo que me gusta es Arte, y Carmen me gusta", bailó la rumba en "Antes de que me muera" y se le vió como nativa en "Largo viaje de regreso"; los **Wiere Brothers** ("Música de estrellas"); **Mike Frankovitch**, famoso speaker, apareció como tal en varios films; **María Montez**, cubana, ("Aquella noche en Río"); **Desi Arnaz** — esposo de Lucille Ball — ("Demasiadas muchachas"); **Don Dailey Jr.**, **Red Skelton** ("Alas en la oscuridad"), astro en "Silbando en la oscuridad", **Ginny Simms, The Four Ink Spots, Kostelanetz**, etcétera, etcétera.

De "Meet the People", representación amateur, vinieron: **Lois Ranson** y **William T. Orr**. El boxeador **George Montgomery** apareció como galán en "El viejo gruñón".

Figuras ya conocidas se destacaron: **Odette Myrtil**, dió brillo a la mesonera de "El mar es testigo mudo", film en el que vimos a **Bernard Gorcey** — padre de Leo — actor también de "El gran dictador"; **Lee Patrick**, acaparó la atención en varios films Warner, especialmente como actriz de "burlesques"; la gordita **Jody Gilbert**; **Judy Canova**, ahora estrella de Republic, triunfó en "Tonta de capirote"; **Frank Sully, Jack Carson, Elyse Knox** ("Tanques y balas", etc.), **Peggy Moran**, que de cigarrera en "Ninoska" pasó a estrellita de Universal, **Sheila Ryan**, que actuó en Paramount como **Betty Mc Laughlin** y **Martha O'Driscoll**, heroína de la versión cinesca de "El chiquito Abner", vinieron en varios films.

Figuras juveniles: **Roddy Mac Dowall**, de actuación en el cine inglés, apareció en "La caza del hombre"; **Betty Brewer**, cantante callejera de 13 años descubierta por Sam Wood, debutó en "Tres aventureros románticos"; **Larry Nunn**, pequeño gran actor de "Armonías de juventud" y "Con toda el alma"; **Cordell Hickman**, negrito de "Casta de campeones"; **Joan Carroll**, conocida ya, ascendió a estrellita en "Princesita"; **Baby Quintanilla**, inteligente bebé de "Fruto dorado"; **Buster Phelps**, hijo adoptivo de Bebe Danields-BenLyon, debutó en "Pasión de libertad"; **Eva Lee Kunney** y **Baby Biffle**, aparecieron en "La canción del recuerdo", y **Mickey Kuhn**, en "Esposas ciegas". **Carolyne Lee**, que ya había actuado con Madeleine Carroll, destacóse ampliamente en "Virginia romántica".

El cine argentino presentó algunas figuras prestigiosas: **Margarita Xirgú** debutó en "Bodas de sangre", lo mismo que **Pedro López Lagar** quien ha triunfado también en otros films a llegar; **Helena Cortesina** y otras figuras actuaron en el film de García Lorca. **Eva Franco**, protagonista muda de "La cieguita de la Avenida Alvear", habló en "Medio millón por una mujer" y en "Locos de verano"; **Iris Marga** debutó en "Petróleo"; **Gloria Grey**, comentarista radial, vino en tres películas; **Mirtha Legrand, María Duval** y **Silvana Roth**, a quienes se augura gran porvenir. Algunas figuras radiales fueron vistas en diversos films: **Salvador Sinaí, Dringue Farías, Carlos Ginés, Pont Saravia.**

Otras figuras más o menos nuevas fueron: **Iris Portillo, Chela Cordero, Toti Muñoz, Billy Days, Zully Moreno**, imitadora de Ann Sheridan, **Pepita Muñoz, Vicki Astori** y **Nélida Bilbao. Carlos Castro** —Castrito— se lució en "Hermano José".

En el cine inglés podemos citar a: **Phyllis Calvert** ("El rubí fatal") — dama joven de Leslie Howard en su última; — **Judy Campbell** ("Convoy"); **Deborah Kerr**, dulce figura de "Comandante Bárbara"; **John Justin**, en "El ladrón de Bagdad"; **Lees Laseur** ("El rubí fatal"), y **Gitta Alpar** y **Margaret Bannerman** en "Yo doy mi corazón".

Algunas figuras especiales fueron: **Vicente Gómez**, eximio guitarrista de "Sangre y arena"; **Conchita Badía**, que dejó oír su voz en "Canción de cuna"; **Mercedes H. Quintana** y **Pastora Imperio**, que bailaron en sendos films; y **Deems Taylor**, a quien se oyó en "En alas de la música".

Y por último, los más inteligentes entre los nuevos animales fueron: **Elsie**, la vaca de "Hombrecitos", pasada ya a mejor vida; **Goldie**, el águila de "La venganza del águila"; y **Tiverton Invader**, el perro de "Casta de campeones".



detalles CURIOSOS DEL AÑO

Varias vampiresas se desvampirizaron. (Ann Sheridan y Lana Turner, entre otras). En cambio varias "caras de ángel": Ida Lupino, Susan Hayward, estuvieron a la viceversa. Las que siguieron haciendo de las suyas fueron Rita Hayworth en "Sangre y Arena" y Hedy Lamarr en "Follies de Ziegfeld".

E. A. Dupont, realizador de memorables producciones europeas, filmó en Hollywood un film que conocimos con bastante atraso: "Su señoría se divierte". El que pagó la diversión de su señoría fué el público que se llegó a los cines donde se exhibió esta película.

Fred Astaire, en "Amor de mi vida", sólo halló en dos oportunidades. En cambio, tocó, bueno hizo que tocó, cantó, se disfrazó de ruso y hasta salió de... ¡estudiante! No podrán negar los detractores de Fred que para un "adolescente" como él es un esfuerzo considerable.

Deanna Durbin siguió creciendo en la pantalla sin precipitaciones. En cambio, a Judy Garland, en "La chiquita Nely Kely", la presentaron como casada y madre de golpe y porrazo. No sería de extrañar que, en su próxima película, Shirley Temple tuviera nietitos.

Con bombos y platillos se anunció en el cine argentino el "debut" de María Duval en "Canción de cuna". No podemos considerarla como una de las "caras nuevas" de la temporada porque en realidad es la suya una "cara vieja" del cine yanqui. La de Deanna Durbin, precisamente.

Viendo "La Usurpadora", no pudimos menos que preguntarnos: ¿Por qué cuando se quiere hacer aparecer de viejo a un actor, máxime como en este caso que se trataba de Charles Boyer, en lugar de ponerle una peluca blanca no lo muestran calvo, como en realidad se dice que es?

En un cine del Cerro, se estrenó "La hija del viejito guardafaro". Eso no fué nada comparado con "La cieguita de la Avenida Alvear" que se exhibió en un cine de categoría. Visto lo cual, pedimos que se reprise la inefable película "La costurerita que dió aquel mal paso".

Para ver buenas películas, lo mejor fué "perseguirlas" en las matinées o en las populares de los cines de barrio. "El sueño de una noche de verano", "Crimen sin pasión", "El desconocido" e infinidad de buenas películas proporcionaron gratas sorpresas a los "pescadores".

La burla a "sí mismo" iniciada por Greta Garbo en "Ninoska", tuvo puntos altos con John Barrymore en "El gran perfil", Marlene Dietrich en "Mujer o demonio" y el trío Boris Karloff, Peter Lorre y Bela Lugosi en "El rey del pánico", un film que pasó desapercibido.

Fué tan grande el nudo que se hizo el argumentista de "Al Sur de Suez", que contagió hasta a los actores. Por eso George Brent, aparecía en una escena con el pelo negro y en otra canoso. O viceversa. ¡Hubiéramos querido verlos a cualquiera de Uds. con semejante argumento!

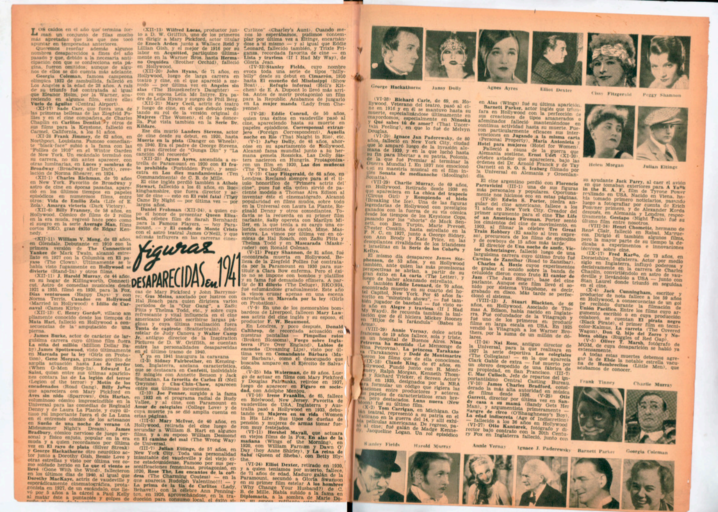
Bárbara Stanwyck, en "Las tres noches de Eva", sigue el método que usara George Brent en "El poder del corazón" para hacer sus conquistas. "Meter la pata". Así nomás. Sin sentido figurado. En sentido figurado, el ejemplo cundió entre los directores del cine argentino.

Por lo visto, en Hollywood andaban este año que se las pelaban con la calor... Lo prueban los escotes que usaron "al natural" las actrices. Como para muestra basta un escote, no un botón, ahí va una foto de la deliciosa Carola Landis que no necesita leyenda alguna.

Cuando Ginger Rogers se "divorció" de Fred Astaire, se pensó en su pronta defunción como actriz. Sin embargo su trabajo en "Espejismo de Amor" estuvo muy lejos de hacer suponer semejante cosa. En cambio el que debe haber extrañado la separación es su ex compañero.

Con más o menos bríos, volvieron a tallar este año figuras ya veteranas de la pantalla. Algunas reapariciones merecieron destacarse: Alla Nazimova en "Fugitivos del destino". Deseamos que no se entusiasme de nuevo la doblemente millonaria (en pesos y en años) Marion Davies.

No nos extrañaría que Carmen Miranda haya perdido el pelo porque en "Aquella noche en Río" y "Al compás de dos corazones" por nada del mundo se saca la frutera (¡perdón, el sombrero!), pese a que debía costarle bastante mantener el equilibrio con semejante aparato.



Figuras DESAPARECIDAS en 1941

Los caidos en el año que termina forman un conjunto de filas mucho más apretadas que los que nos tocó apuntar en temporadas anteriores.

Queremos reseñar además algunos nombres desaparecidos a fines del año pasado y que, debido a la necesaria anticipación con que se confecciona esta página, fueron omitidos; aunque de algunos de ellos se dió cuenta más adelante.

Georgia Coleman, famosa campeona olímpica 1932 de zambullida, falleció en Los Angeles a la edad de 28 años. A raiz de su triunfo fué contratada al igual que Eleanor Holm, por la Warner, apareciendo en algunos film, entre ellos **Vuelo de águilas** (Central Airport).

(XI-17) **Sade Carr**, que fuera una de las primeras bellezas de las Ziegfeld Follies y en el cine compañera de Charles Chaplin en **Carlitos Dentista** y otros de sus films para la Keystone, falleció en Carmel, California, a los 51 años.

(XI-28 **Frank Jimmey**, de 62 años, en Northport, Louisiana. Famoso comediante "black-face" subió a la fama con las "Follies de 1910" en el Wintor Garden de New York. Un escándalo terminó con su carrera, no sin antes aparecer, con otras luminarias, en **Luces y sombras de Broadway** (Broadway after Dark), revelación de Norma Shearer, en 1924.

(XII-1) **Charles Richman**, de 70 años en New York. Favorito de Broadway y astro de cine en épocas pasadas, apareció en los últimos tiempos en papeles episódicos en numerosos films, entre otros: **Vida de Emilio Zola** (Life of E. Zola), **Amarga victoria** (Dark Victory).

(XII-6) **Billy Franney**, de 58 años, en Hollywood. Cómico de films de 2 rollos en la era muda, regresó hace poco como el suegro en la serie **Average Man**, films cortos RKO, gran éxito de Edgar Kennedy.

(XII-11) **William V. Mong**, de 63 años, en Glendale. Debutante en 1910 con la primera versión de **The Connecticut Yankee** de Mark Twain, alcanzó estrellato en 1927 con la Columbia en **El payaso** (The Clown). Ultimamente se le había visto fugazmente en **Hollywood se divierte** (Stand-In) y otros films.

(XII-11) **J. Harold Murray**, de 44 años, en su hogar de Killingworth, Connecticut. Astro de comedias musicales desde 1921 a 1935, filmó en 1930, para la Fox, **Días venturosos** (Happy Days) y con Norma Terris, **Casados en Hollywood** (Married in Hollywood) e **Idilio de Carnaval** (Cames Kirby).

(XII-13) **C. Henry Gordon**, villano ampliamente conocido desde los tiempos de **Mata Hari**, falleció en Hollywood a consecuencias de la amputación de una pierna.

James Burke, actor de carácter de larguísima carrera cuyo último film fuera **La niña del millón** (Million Dollar Baby) **James Spottswood**, visto últimamente en **Marcada por la ley** (Girls on Probation), **Gene Morgan**, gracioso gordito de amplia actuación hasta **Las de perder** (When G-Men Step-In). **Edward Le Saint**, quien entre sus últimas apariciones contara las de **La legión del terror** (Legion of the terror) y **Motín de los encadenados** (Road Gang), **Billy Jones** que apareciera con Mary Pickford en **Aves sin nido** (Sparrows), **Otis Harlan**, voluminoso cómico imprescindible en la Universal para las comedias de Reginald Denny y de Laura La Plante, y cuyo último rol importante fuera el de La Luna en el entremés cómico de los artesanos en **Sueño de una noche de verano** (A Midsummer Night's Dream), **James Bradbury**, cómico nervioso de juego personal y físico enjuto, popular en la era muda y a quien recordamos por última vez en **El rayo de plata** (Silver Streak) y **George Hackathorne** otro neurótico actor junto a Dorothy Gish, Bessie Love y otras estrellas y visto por última vez como soldado herido en **Lo que el viento se llevó** (Gone With the Wind), fallecieron en los últimos días de 1940, al igual que **Dorothy MacKaye**, actriz de vaudeville y esporádicamente cinematográfica, protagonista en 1927, de un escándalo, que llevó por 5 años a la cárcel a Paul Kelly al matar éste a puntapiés y golpes de

(XII-13) **Wilfred Lucas**, productor junto a D. W. Griffith, uno de los primeros en dirigir a Mary Pickford, actor titular de **Enoch Arden** junto a Wallace Reid y Lillian Gish, y el mejor de 1916 por su labor en **Acquitted**, partiquino últimamente en la Warner Bros. hasta **Hermano Orquídea** (Brother Orchid), falleció en Hollywood.

(XII-20) **John Hyans**, de 71 años, en Hollywood, luego de larga carrera en teatro y cine, en el que apareció a menudo — por última vez en **Angeles sin alas** (The Housekeefer's Daughter) — con su esposa Leila Mc Intyre. Era padre de Leila Hyans y suegro de Phil Berg.

(XII-21) **Mary Cecil**, actriz de teatro y luego de cine, en el que debutó reeditando su rol de la versión original de **Mujeres** (The Women), el de la doncella. Fué vista también en la **Serie Dr. Kildare**.

Ese día murió **Landers Stevens**, actor de cine desde su debut, en 1920, hasta **Muerte en la pista** (Danger on Wheels), en 1940. Era el padre de George Stevens, el gran director de "Gunga Din" y "La canción del recuerdo".

(XII-25) **Agnes Ayres**, ascendida a estrella de Paramount en 1920 con **El fruto prohibido** (Forbidden Frut), y semi-extra en **Los diez mandamientos** (Ten Commandments) de C. B. de Mille.

El cine inglés perdió también a **Athole Stewart**, fallecido a los 61 años, en Buckinghamshire, que fuera director y actor de cine — esto en **El rubí fatal** (They Came By Night — por última vez — por largos años.

Daniel Frohman (XII-24), a quien cupo el honor de presentar **Queen Elizabeth**, célebre film de Sarah Bernhardt para la Famous Players, — hoy Paramount, — y **El conde de Monte Cristo** con el astro teatral James O'Neill, y que además influyera en las carreras cinescas de Mary Pickford y John Barrymore; **Gus Meins**, asociado por lustros con Hal Roach para quien dirigiera varios periodos de la "Our Gang", a ZaSu Pitts y Thelma Todd, etc., y sobre cuya refrescante y vital influencia en el cine americano podrían escribirse largas páginas y cuya última realización fuera **Tonta de capirote** (Scatterbrain), debut estelar de Judy Canova y **Walter Camp Jr.** antiguo director de la Inspiration Pictures de D. W. Griffith, se cuentan entre las personalidades desaparecidas en el último tramo de 1940.

Y ya en 1941 inaugura la caravana

(I-3) **Sidney Fairbrother**, en Kensington, Inglaterra, anciana característica, que se destacara en **Confetti**, inolvidable fil minglés con Annette Benson y Jack Buchanan, **La favorita de Carlos II** (Nell Gwynne) y **Chu-Chin-Chow**, aparecen entre sus últimas incursiones.

(I-10) **Joe Penner**, surgido a la fama en 1933 en el programa radial de Rudy Vallee, y al cine, con Paramount en **Amor de colegiales** (College Love) y de cuya muerte ya se dió amplia cuenta en estas páginas.

(III-5) **Mary McIvor**, de 40 años, en Hollywood, retirada del cine luego de secundar a William S. Hart en algunos films, y a su esposo William Desmond en **El camino del mal** (The Wrong Way) de Universal.

(III-7) **Julian Ettinge**, de 57 años, en New York City. Toda una personalidad inimitable del vaudeville y del viejo cine estadounidense. Famoso por sus personificaciones femeninas, protagonizó, en 1920, **Rose The, Los encantos de la condesa** (The Charming Coutess) — en la que aparecía Rudolph Valentino!!! — y **La prima de la tía de Carlitos** (Lady, Behave!), con la célebre Ann Pennington, en 1926, aprovechándose, en la traducción para consumo local, el éxito sinónimo de "La tía de Carlitos" (Charley's Aunt). Cuando menos lo esperábamos, pudimos contemplar por última vez a Eltinge, encarnándose a sí mismo — y al igual que Eddie Leonard, fallecido también, y Trixie Friganza, recordada favorita de cine — en **Lista y traviesa** (If I Had My Way), de Gloria Jean.

(IV-23) **Stanley Fields**, cuyo nombre evoca toda una serie de tipos "hillybilly" desde su debut en **Cimarrón**, 1930 hasta **El ensueño del Mississippi** (Show Boat)... **Refugio infernal** (Hell's Kitchen) de E. A. Dupont lo llevó más arriba. Antes de morir protagonizó un film para la Republic. Acabamos de juzgarlo en **La mujer manda** (Lady from Cheyenne).

(IV-28) **Eddie Conrad**, de 50 años, quien tras éxitos en vaudeville pasó al cine, apareciendo hasta su muerte en papeles episódicos. **Corresponsal extranjero** (Foreign Correspondent), **Aquella noche en Río** (That Naight in Rio), etc.

(V-1) **Jansy Dolly**, de 48 años, ahorcóse en su apartamento de Hollywood. Alcanzó fama mundial junto a su hermana gemela Rozsicka. Las Dolly Sisters nacieron en Hungría. Protagonizaron un film en 1920, **Las dos muñecas** (The Two Dollies).

(V-10) **Cissy Fitzgerald**, de 68 años, en Londres. Reclamó siempre para sí el título honorífico de "Primera actriz del cine", pues fué ella quien sirvió de paciente modelo a Thomas Alva Edison al inventar éste el cinematógrafo. Alcanzó popularidad en films mudos, sobre todo en la Universal con Laura La Plante, Reginald Denny y otros comediantes. Todavía se la recuerda en su primer film parlante, Sally opereta con Marilyn Miller, en la que tenía a su cargo una colorida concertista de canto, Mme. Maskerova. La vimos por última vez en cómicas de Hal Roach, con ZaSu Pitts y Thelma Todd y en **Mascarada** (Maskerader) con Ronald Colman.

(V-11) **Peggy Shannon**, de 31 años, fué encontrada muerta en Hollywood. Belleza de la Ziegfeld Follies fué contratada por la Paramount en 1930 para sustituir a Clara Bow enferma. Pero el éxito no se impone con bombos y platillos y su fama fué demasiado efímera. A partir de **El diluvio** (The Deluge), RKO 934, fué esfumándose gradualmente. Este año la vimos cruzar apenas en una escena carcelaria en **Marcada por la ley** (Girls on Probation).

(V-9) En uno de los memorables bombardeos de Liverpool, fallecen **Mary Lawson** actriz del cine inglés y su esposo, el productor **F. W. Beaumont**.

En Londres, y poco después, **Donald Calthrop**, de recordada actuación en nuestras pantallas — **Pimpollos rotos** (Broken Blossoms), **Fuego sobre Inglaterra** (Fire Over England), **Labios de ensueño** (Dreaming Lips), visto por última vez en **Comandante Bárbara** (Major Barbara), como el desocupado que buscaba amparo en el Ejército de Salvación.

(V-25) **Ida Waterman**, de 89 años. Luego de actuar en films con Mary Pickford y Douglas Fairbanks, retiróse en 1937, luego de aparecer en **Fígaro en sociedad**, con Adolphe Menjou.

(VI-16) **Irene Franklin**, de 65, fallece en Edelwood, New Jersey. Favorita de vaudevilles de USA, Inglaterra y Australia pasó a Hollywood en 1933, debutando en **Mujeres en su vida** (Women in His Life). Sus tipos de dueñas de pensión y mujeres de armas tomar fueron muy festejados.

(VI-11) **Hershel Mayall**, que actuara en viejos films de la Fox, **En alas de la mañana** (Wings of the Morning), en 1920, con William Farnum y Dawn O' Day (hoy Anne Shirley), y **La reina de Saba** (Queen of Sheba), con Betty Blythe.

(VI-24) **Elliot Dexter**, retirado en 1930, y a quien teníamos por muerto, fallece, de 71 años de edad. Maduro galán de la Paramount, secundó a Gloria Swanson en su primer film estelar **A los hombres** (Why Change Your Husband?) de C. B. de Mille. Había subido a la fama en **Diplomacia**, a la sombra de Marie Do-

George Hackathorne — Jansy Dolly — Agnes Ayres — Elliot Dexter — Cissy Fitzgerald — Peggy Shannon

(VI-28) **Richard Carle**, de 69, en Hollywood. Veterano del teatro, pasó al cine en 1916 y en él se mantuvo hasta su muerte, especializándose últimamente en mayordomos, especialmente en **Ninoska** y **Qué sabes tú de amor?** (That Uncertain Feeling), en que lo fué de Melvyn Douglas.

(VI-29) **Ignace Jan Paderewsky**, de 80 años, falleció en New York City, ciudad que lo amparó luego de la invasión alemana de 1939, y en la que luchó hasta su fin para libertar a su patria, Polonia, de la que fué Premiar al terminar la Guerra Mundial I. En 1937 nos emocionó con su maestría musical en el film inglés **Sonata de medianoche** (Moolinght Sonatta).

(VII-29) **Charlie Murray**, de 69 años, en Hollywood. Retirado desde 1938 en que apareciera en **La chica del trapecio** (Circus Girl) y **Rompiendo el hielo** (Breaking the Ice). Una de las figuras legendarias de Hollywood con prestigios ganados con la fuerza de su vis cómica desde los tiempos de los Keystone Cops, pasando por los "shorts" de Mack Sennett, con Ben Turpin, Marie Prevost, Chester Conklin, hasta estrellato en la F. N. C. en 1927, junto a George Sidney, con Ann Brody y Kate Price, en las desopilantes rivalidades de los irlandeses e israelitas en la **Serie de los Cohens y Kellys**.

El mismo día desaparece **James Stephenson**, de 52 años, y en Hollywood también, ante quien las más promisoras perspectivas se abrían, a partir de su gran éxito en **La carta** (The Letter), y luego de haber alcanzado estrellato.

Y también **Eddie Leonard**, de 70 años, encontrado muerto en su cuarto del hotel Capitol, New York. Por 45 años favorito en "minstrels shows", — fué también jugador de baseball — fué visto este año en **Alegre y traviesa** (If I Had My Wayd). Se recuerda también la imitación que de él hiciera Mickey Rooney en "Hijos de la farándula" (Babes in Arms).

(VIII-29) **Annie Vernay**, dulce actriz francesa de 19 años fallece, sola y triste, en un hospital de Buenos Aires. **Nina Petrovna ha mentido** (Le Mensonge de Nina Petrovna), **La princesa Tarakanova** (Tarakanova) y **Dedé de Montmartre** fueron los films que de ella conocimos.

(IX-18) **Claude King**, de 67 años, en Hollywood. Fundó junto con R. Montgomery, Ralph Morgan, Kenneth Thomson y Richard Tricker, el Screen Actor's Guild en 1935, designados por la NRA para formular un código que rigiera las relaciones entre productores y actores. Sus papeles de característicos eran breves, pero destacados. **Luna nueva** (New Moon) fué su último film.

(X-2) **Tom Carrigan**, en Michigan. Galán teatral, representó a su patria en el Vaticano en la guerra del 14, y allí exhibía películas americanas. De regreso, pasó al cine; fué galán de Madge Kennedy, Jacqueline Logan. Un rol episódico en **Alas** (Wings) fué su última aparición.

Barnett Parker, actor inglés que triunfara en Hollywood con la perfección de sus creaciones de tipos amanerados o afeminados falleció manteniéndose en continua actividad hasta su muerte. Fueron particularmente eficaces sus intervenciones en **Jugando a la misma carta** (Personal Property), **María Antonieta** y **Hotel para mujeres** (Hotel for Women).

Falleció a causa de la guerra que Alemania sostiene, **Ernst Udet** (XI-20), célebre aviador que apareciera, bajo las órdenes del Dr. Arnold Franck y de Tay Garnett en **S. O. S. Icaberg** filmado por la Universal en Alemania y Groenlandia.

El cine argentino perdió con **Florencio Parravicini** (III-1) una de sus figuras más personales y populares. Oportunamente nos hicimos eco en estas páginas.

(IV-30) **Edwin S. Porter**, piedra angular del cine americano, fallece a los 71 años en New York City. Creador del primer argumento para el cine **The Life of an American Fireman**. Porter sentó los cimientos del cine de movimiento, en 1903, al filmar la célebre **Tre Great Train Robbery** (El asalto al tren expreso), precursora de los films de episodios y de cowboys de 15 años más tarde.

El director de **Una noche de amor**, **Victor Schertzinger**, falleció luego de una larguísima carrera cuyo último fruto fué **Camino de Zanzíbar** (Road to Zanzibar).

Charles A. Hoxie cuyos experimentos de grabar el sonido sobre la banda de celuloide dieron como fruto **El cantor de Jazz** (The Jazz Singer), base del cine parlante. Aunque este film llevó el sonido por sistema Vitaphone, es decir, grabado en disco. Más tarde se perfeccionó el sistema.

(VIII-13) **J. Stuart Blackton**, de 66 años, en Hollywood. Asociado de Thomas A. Edison, había nacido en Inglaterra. Fué cofundador de la Vitagraph y fué uno de los primeros en producir films en larga escala en USA. En 1925 vendió la Vitagraph a los Warner Brothers, por la suma de un millón de dólares.

(II-24) **Nat Ross**, antiguo director de la Universal, para la que realizara en 1927 la serie deportiva **Los colegiales** (The Collegians) — en la que aparecía Clark Gable de extra — fué muerto por un obrero despedido de una fábrica de su propiedad, en San Francisco. (III-7) **C. Mac Culloch**. Jefe de repartos del importantísimo Central Casting Bureau. (V-10) **James Charles Bradford**, considerado la más alta autoridad en música de films desde 1926. (V-25) **Otis Garrett**, director por última vez en **Sandy casa a su mamá** (Sandy Gets Her Man), y argumentista primeramente — **Sangre de circo** (O'Shaughnessy's Boy), **La edad indiscreta** (Age of Indiscretion) — fallecido a los 36 años en Hollywood (VI-27) **Otto Kanturek**, fotógrafo y director bajo contrato con la 20th Century Fox en Inglaterra falleció, junto con su ayudante **Jack Parry**, al caer el avión en que tomaban exteriores para **A Yank in the R. A. F.**, film de Tyrone Power realizado en USA. Nacido en Viena, había tomado primero noticiarios, pasando luego a fotografiar por cuenta de Erich Pommer primero, y de Alexander Korda después, en Alemania y Londres, respectivamente. **Gestapo** (Night Train) fué su último film entre nosotros.

(VIII-24) **Henri Chomette**, hermano de René Clair, falleció en Rabat, Marruecos. Dirigió él también algunos films, pero la mayor parte de su tiempo la dedicaba a experimentos e innovaciones técnicos sobre cine.

(IX-17) **Fred Karno**, de 73 años, en Dorsetshire, Inglaterra. Actor por medio siglo en Inglaterra, influyó poderosa y decisivamente en la carrera de Charles Chaplin, convirtiéndolo en astro de vaudeville y llevándolo a USA — junto con Stan Laurel donde triunfó en seguidaa en el cine.

(X-4) **Jack Cunningham**, escritor y productor de nota fallece a los 59 años en Hollywood, a consecuencias de un golpe recibido durante la filmación de **Unión Pacífico**. Entre los films cuyo argumento escribió o en cuya producción colaboró, se cuentan **El pirata negro** (Black Pirate), el primer film en tecnicolor-Kalmus, **La carreta** (The Covered Wagon), **Don Q, hijo del Zorro** y **Nobleza obliga** (Ruggles of Red Gap).

(V-5) **Oliver T. Marsh**, fotógrafo de MGM, de cuya desaparición se habló ya extensamente.

A todas estas muertes debemos agregar la de **Elsie** la notable estrella vacuna de **Hombrecitos** (Little Men), que acabamos de conocer.

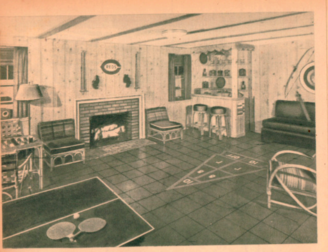
Helen Morgan — Julian Eltinge

Frank Tinney — Charlie Murray

Stanley Fields — Harold Murray — Annie Vernay — Ignace J. Paderewsky — Barnett Parker — Georgia Coleman



TOMEN nota, señores beligerantes, de cómo intensifica el Tío Sam sus planes de defensa. Con esa formidable línea media, montada sobre el cañón costero del fuerte Mac Arthur, se obtienen muy buenas miras y no creemos que haya enemigo que se resista. Todo está en convencer a las niñas que se llaman Kathryn Adams, Evelyn Ankers y Anne Nagel, que se queden ahí sentaditas mientras el cañón descarga su poderosa artillería.



Interiores Cinematográficos

PARA la filmación de varias escenas de la comedia "Ready To Go", fué necesario montar este escenario que reproducimos en esta nota gráfica. El ambiente de este "set" que cuenta con varios juegos de salón, pequeño bár, estufa y cómodos y modernos muebles, ha sido conseguido ampliamente por los diseñadores de escenarios.

AQUI SELECCIONAMOS LAS MEJORES CURVAS

Se nos ocurre que para ustedes el megáfono resultará un adminículo innecesario pues la chica no necesita anunciar sus condiciones de cumplida secretaria.

Perdón por el error del tipógrafo. Lo que seleccionamos son las más hábiles secretarias de "Radiomonadas" en el año que deja paso a otro que promete...

Frente a este espectáculo, no sabemos qué decir. Hay tan sugestiva opulencia que... ¿a ustedes realmente les importa lo que podamos decir?

Rogamos a ustedes que observen con qué gracia exquisita esta secretaria nuestra posa el pie izquierdo... Vamos, estimados lectores. Miren donde les decimos...



Radio Actualidad

PENDIENTES aún de consideración final algunos proyectos tendientes a reglamentar las actividades radiotelefónicas, encontrándose uno de ellos ya aprobado por el Senado de la Nación, acaba de presentarse hace muy poco, otro trabajo en esta materia en la Cámara de Representantes.

A nuestro juicio no existió la necesidad de comentarlo urgentemente pues descontamos que su destino inevitable es alguna carpeta, que viene a ser un sarcófago definitivo.

¿Por carecer de valores que justifiquen su discusión? No. Simplemente porque la labor legislativa de este ejercicio puede considerarse ya cumplida, y si acaso algo se hace aún, no ha de ser precisamente con referencia a una actividad que como la radiotelefónica tan poco ha interesado a los legisladores hasta la fecha.

Además, y como consecuencia de algunas de las disposiciones articuladas, para su sanción este proyecto habría de encontrar una entusiasta resistencia. Y como en períodos preelectorales se consiguen las cosas más inverosímiles... ustedes saquen la consecuencia...

Y hubiera sido interesante y oportuno considerar este proyecto algunas de cuyas clásulas merecen atención.

Analizándolo, el proyecto del representante José Pedro Fernández hace quedar al broadcasting uruguayo bajo la vigilancia del Ministerio de Defensa Nacional — Dirección General de Comunicaciones — en su aspecto electrotécnico y en lo que se refiere a la paz pública y bajo la dependencia del Ministerio de Instrucción Pública en lo que respecta a los programas o la faz cultural.

A las empresas radiotelefónicas se les impone una patente anual de $ 2.000 para las broadcastings de la Capital, de $ 3.000 para las de onda corta y de $ 800 para las del interior. La licencia se concede por 10 años. Impone que el 65 0/0 del tiempo de trasmisión esté ocupado por "números vivos". La potencia mínima será de dos kilowatts y medio en la capital y de uno en el interior. Impone que debe haber un director técnico, no mencionando director artístico. Se podrá trasmitir hasta 2.000 palabras de propaganda comercial, por hora. Se hace obligatorio el uso del idioma castellano. Y, finalmente, se limita la cantidad de broadcastings a catorce en la capital y una en cada departamento, practicando la correspondiente selección el Poder Ejecutivo, abonando a las eliminadas una indemnización, y fijándose el lucro cesante máximo en un 25 0/0 del capital. También, y esto es importantísimo y plausible, las producciones artísticas nacionales deben ocupar un 50 0/0 del porcentaje de 65 0/0 ya mencionado.

Antes de referirnos a las de la capital, lo haremos brèvemente con respecto de las del Interior para decir que los interesados consideran que la patente que se les fija es elevada. La afirmación posee elasticidad porque en algunas zonas un gravamen de $ 66 mensuales es soportable, pero en otras zonas resulta francamente prohibitivo.

La exigencia en materia técnica — 1.000 watts — también se considera excesiva. En este aspecto quizás estemos de acuerdo. Para una acción eminentemente localista como es la que desarrollan, la potencia de 1 kilowatt resultaría innecesaria, pensando que algunas de la Capital accionan con menos — algunas, mucho menos — de ese kilowatt.

En lo que se refiere a las broadcastings montevideanas, el proyecto parece poseer en su fondo un evidente propósito de selección por vía doble. Primeramente por la imposición de una serie de obligaciones soportables por quienes se decidan a "hacer radio" en el aspecto completo, con su capítulo comercial, por supuesto, pero sin omitir su preocupación por lo artístico y cultural. Y en segundo término una selección practicada por el Poder Ejecutivo, asesorado por el Ministerio de Defensa Nacional.

SE HA ENSAYADO UNA NUEVA TENTATIVA PARA LEGISLAR EN MATERIA DE RADIOTELEFONIA

No creemos que haya duda posible. La segunda solución no puede ser aconsejada. Es más, no puede ser preconizada. Porque se confía la selección a una autoridad que por más respeto que nos merezca como tal, debe ser recusada en este sentido ya que si su intención es loable, se ha mantenido empecinadamente al margen de la actividad radiotelefónica, haciéndose presente por diversas circunstancias como presión política, juego de intereses, etc., pero nunca en el fondo de "motu propio". Ni se han practicado los estudios necesarios, ni se han consultado otras circunstancias que las de oportunidad.

Mucho más lógico, y dentro de su brusquedad con cierto aspecto de solución más técnica, más razonable, es la primera. Para su aceptación todo estriba en la medición de las posibilidades de la radiotelefonía en nuestro medio en relación con las imposiciones anotadas.

Creemos que es posible soportar ese gravamen. Que hay empresas, o que podría haberlas por conjunción, para quienes sea posible aceptar esas imposiciones.

Hay broadcastings que actualmente ganan como para una planilla de gastos que se crearía así. Aunque haya otras que no. Pero la publicidad que quedara libre por cesación de éstas contribuiría a que aquellas accionaran con mayor holgura. La competencia aunque reducida a menos empresas — teóricamente — sería más intensa. Y se propendería, por ende, a una superación en los programas.

Esta misma fórmula de selección tampoco termina por convencernos y destacamos muy especialmente que para evitar que el cumplimiento del requisito del 65 0/0 de "números vivos" se cumpliera por medio del arrendamiento de "horas" habría que considerar ésto como delegación de la explotación de la onda, o sea, causal de cancelación de onda. Pero eso mismo no es satisfactorio, por la facilidad con que se puede burlar con arguclas de notable variedad posible. Habría que complementar esa medida un tanto inoperante, con otras de las que hemos hablado alguna vez, tal como los premios anuales asignados por el Ejecutivo a la labor radial del año, como existe para la demás labor literaria y cultural.

Las exigencias de carácter técnico, como las que se refieren a la potencia, ubicación fuera del perímetro urbano, etc., deben ser consideradas más detenidamente y plantear las exigencias imprescindibles para exigir la calidad de trasmisión que puede lograrse hoy y que no poseen en su mayor parte las broadcastings uruguayas.

Si como se desprende de nuestras consideraciones, el proyecto nos parece un intento que contiene muy acertadas sugestiones, nos parece que su aprobación representaría en cierto modo un acierto muy relativo ya que se descuidan muchos detalles.

Su autor lo reconoce, y lo justifica en la necesidad perentoria de legislar en la materia. Pero esa misma necesidad urgente, reclama algo más amplio, con un carácter más definitivo, pues, aprobado este proyecto, pronto habría que volver sobre el asunto para complementarlo llenando sus huecos evidentes.

VALIOSISIMO DOCUMENTO EN FAVOR DEL AUTOR DE LOS "GROTESCOS ESCOLARES" DEL "CIRCO AEREO" SOMETE A LA CONSIDERACION PUBLICA, EL EX - PRESIDENTE DE LA UNION NACIONAL DEL MAGISTERIO, PROFESOR DON HIPOILTO COIROLO.

DON Hipólito Coirolo, destacado elemento de nuestro magisterio, fué durante 30 años, maestro de clase, director de escuela rural y director de escuelas urbanas comunes y de práctica, sub inspector de enseñanza primaria en Montevideo, profesor de la Escuela Normal de Maestros, director de cursos nocturnos y profesor de los Liceos (entonces Colegio Carnot) y en el Colegio Victor Hugo; todos estos cargos con excepción de los desempeñados en los liceos privados y de un ascenso, todos los demás, fueron obtenidos por concurso de oposición. Creemos que don Hipólito Coirolo, a quien por más datos no tenemos el agrado de conocer personalmente, es una persona con la solvencia necesaria para permitirse una apreciación, que pueda tener por lo menos, tanto valor como el juicio que hemos merecido de la minúscula falange en cuyo nombre dice hablar su presidenta: nos referimos a la Unión N. del Magisterio.

Fuera del conocimiento de ambiente y de las condiciones didácticas del señor Coirolo, guardamos documentos que le sindican como hombre de vastísima cultura y de condiciones excepcionales, para enfrentar problemas sociales y ahondar en el análisis; le acreditan así, las conferencias por él pronunciadas en el Ateneo, la Universidad y el Museo Pedagógico de la capital sobre variedad de temas y de las audiciones científicas, oídas por Radio Oficial, Radio Ariel, Oriental y El Espectador; si aún fuera poco aumentan su bagaje, los trabajos presentados y aprobados en gran parte por unanimidad, al Segundo Congreso Americano del Niño en 1919 y a los Congresos 6º, 7º, 8º y 12º de Inspectores en los años 1925, 1926, 1927 y 1932 y a la Segunda Convención Americana de Maestros en 1930, así como al 1er. Congreso N. de Maestros en 1933 y al Congreso Internacional de las Democracias de América en 1939. El señor Coirolo, fué también periodista, colaborador de "El Día", "El Ideal", "La Razón" e "Imparcial". En fin, don Hipólito Coirolo tiene igualmente un valiosísimo acopio de estudios prontos para publicar, que ha titulado: "El Problema Nacional", "Impresiones Literarias y Pedagógicas (1904-1936)", "Desde el Mirador (1907-1912)", "Temas de Educación (1910-1940)", "Conferencias y Discursos (1913-1939)", "Ideas y Opiniones (1918-1939)", "Educación e Instrucción de los Adultos (1918)", "A Través del Eter (1935-1938)", etc., etc. Esta es la persona que nos ha enviado por su voluntad y conociéndonos sólo por nuestra labor radiotelefónica, las impresiones que damos a conocer.

La Unión Nacional del Magisterio que se dice fué la fuerza que se empeñó en gestionar la desaparición de los "Grotescos Escolares" contó al señor Coirolo, como presidente, hasta Junio del año pasado y frente a la opinión de la comisión directiva actual, la palabra de su ex-presidente, toma también un valor excepcional si se tiene en cuenta que la actual comisión de la Unión N. del Magisterio, no ha llamado a asamblea para plantearles a sus afiliados la campaña que iba a emprender contra nosotros. Agréguese a esto, que para tomar una resolución basta con la presencia de 6 miembros de los 21 que la componen. ¿Pueden ser pues, las opiniones de los 6 o de los 21, si todos hubieren asistido, puede ser esta, la **protesta unánime de los maestros**, que se ha pretendido hacer valer? En Junio del año pasada los afiliados a la Unión N. del Magisterio llegaban a los setecientos maestros; supongamos que se hubiera ido a una asamblea, ¿qué son setecientos maestros frente a los diez mil cuatrocientos y pico que integran la plana del personal enseñante entre los activos y los que están en pasividad...?

Por todo ello, la palabra del señor Hipólito Coirolo, que pudiera aparecer para algunos como **una opinión**, adquiere en su valor numérico una fuerza a todas luces respetable y de una respetabilidad mucho mayor, si se aprecia el análisis a que el distinguido profesor se ha abocado, enfocando las distintas facetas del problema y llegando a conclusiones que deben conocerse. Insistimos, pues, en que la valiente defensa que hoy se hace toma caracteres de esencial importancia, por las razones expuestas y porque quien afronta el fallo de los demás maestros es en primer término, un hombre de acrisolada moral, amplio criterio y caballero intachable.

Montevideo, 5 de diciembre de 1941.

Sr. Don Alberto D. Malmierca

Me parece que si es un deber elemental atender —dentro de nuestras posibilidades— las solicitudes de apoyo a las causas que consideremos buenas o justas, lo es en mayor grado cuando algo o mucho debemos a quien —en una hora triste— reclama nuestra solidaridad: en este caso el deber es ineludible, ya que no cumplirlo es caer en la inmoralidad —por otra parte tan corriente— de la ingratitud.

Oigo radiotelefonía con un criterio ecléctico: unas veces para aprender, otras para reafirmar mis doctrinas políticas y sociales, a ratos para gustar la música o las bellezas del arte literario, en ocasiones para saber qué pasa en el mundo y en algunos momentos para sentir la saludable y confortante alegría encerrados en la esencia misma de lo cómico o humorístico.

Cada vez que sintonizo el "Circo Aéreo" lo hago en busca de lo que señalo en último término.

A sus obras reideras del teatro grande, a Tristenia, a las aventuras de Jeromildo y del Negro y el Comandante, al Niño Prodigio y a los Grotescos Escolares les debo inolvidables horas de regocijo, horas felices que tantas veces espantaron el tedio a que todos estamos sometidos en determinados momentos.

¡Cómo no recordar y agradecer a usted y a los intérpretes esos instantes que configuraron un tónico para el espíritu, que abrieron e iluminaron horizontes accidentalmente cerrados y oscuros, que trajeron optimismo y salud!

¡Y cómo no reconocer asimismo la jerarquía artística de gran parte de sus producciones, características que sólo puede ser negada por quienes olvidan —o simplemente ignoran— que la finalidad del arte se cumple a través de instrumentos múltiples, de técnicas variadas, de géneros diversos!

Es un absurdo —en mi entender— hablar de arte superior y arte inferior: hay, sí, escuelas, grupos y capillas surgidas al soplo creador de épocas y temperamentos distintos, como hay múltiples modalidades llamadas a satisfacer las necesidades de la creación o del goce estético, tanto en lo literario como en lo plástico y en lo musical.

Pero todo es arte, así, a secas, como a secas la verdad es la verdad, la belleza es la belleza y la justicia es la justicia, sin añadiduras ni aclaraciones.

Lo cómico o humorístico es tan arte —pongo por ejemplos— como lo épico o lírico en poesía, lo romántico o naturalista en literatura, lo imitativo o constructivo en pintura.

Ahí están —para probar este aserto— las creaciones cómicas o humorísticas que en todos los campos del arte han resistido la marcha de los años para sobrevivir pese a las transformaciones de la sensibilidad y a los cambios fundamentales de la crítica.

Con esto quiero decir que se equivocan quienes asignan escaso o ningún valor —desde el punto de vista artístico— a esta especie de producciones, aunque a veces no tal error, sino que se adoptan deliberadamente determinadas posiciones por snobismo, por hipocresía o por no tener el valor de expresar la verdad.

Respecto al Niño Prodigio, es cierto que se trata de un ser mal dotado por la naturaleza en cuanto al desarrollo mental, pero en mi concepto no hasta el punto de inspirar compasión, puesto que —a pesar de su **inferioridad** — que no es lo mismo que **incapacidad**— vive normalmente la vida de familia, convive en sociedad, trabaja y concurre a la escuela.

Si se tratara de un imbécil o de un idiota profundo, sería ciertamente una perversidad sacarlo a luz para que la gente se regocijara, pero la verdad es que seres humanos de su contextura extrínseca e intrínseca —de uno y otro sexo— abundan en la vida, y tanto, que no es una rareza verlos actuar en todas las actividades, —incluso a veces— en las clases dirigentes.

Lo que sucede es que estos poseídos por la inferioridad psíquica enderezan por distintos caminos: eso es todo.

Además, personajes de esa clase protagonizan novelas, comedias, sainetes, cuentos, etc., y sirven de modelo a pintores y escultores, sin que a nadie se le ocurra incurrir, en presencia de ellos, en mojigaterías.

Todos los cómicos que han existido y existen —en circos, teatros y cines— desde Frank Brown hasta Carlitos Chaplin, han explotado, para su éxito, tipos de la especie del Niño Prodigio, sin que, por la mente de nadie pasara la intención de suprimirlos o de prohibir que los niños lo admiraran por lo que hacen y por lo que dicen.

Por otra parte, ese espécimen humano ha permitido —como en el caso de Chaplin— que autores y actores escalaran las más altas cumbres del arte.

Y llego ahora al punto vital de este asunto: la moralidad o inmoralidad de los grotescos escolares.

Es esta una cuestión compleja, erizada —por ello— de problemas.

Es claro que al final, con análisis o sin él, se resuelve —como en los plebiscitos— por sí o por no, o sea por la moralidad o por la inmoralidad.

Me apresuro a manifestar que —a mi juicio— los conseptos vertidos en los grotescos escolares no contienen nada que esté en pugna con lo que corrientemente se entiende por moralidad.

Es verdad que no los he oído todos, pero me inclino a opinar que los inofensivos equívocos de su totalidad son similares a los que oí.

Creo que quien como yo ha pasado treinta años dedicados a educar conscientemente niños, y que algo conoce, teórica y prácticamente sobre lo que es conveniente o inconveniente que la infancia vea u oiga, tiene algún fundamento para discriminar sobre la moralidad o inmoralidad de los nombrados grotescos.

Y es el momento de preguntar: ¿en nombre de qué moral se aprueba la supresión del Niño Prodigio y de los grotescos escolares?

Porque —en efecto— parece que para quienes sostienen que los citados trabajos son inconvenientes, la radiotelefonía no propala ninguna otra clase de material merecedor de censura.

Y sin embargo...

EL MAESTRO FRENTE AL MAESTRO

¿Cómo es que no se toman medidas para evitar que los niños oigan trasmisiones que —esas sí— son francamente nocivas?

No solamente lo procaz o indecente es inmoral: eso constituye una ínfima parte de la conducta humana actuando en función de inmoralidad.

Todo lo que limita la expansión de la vida, la empequeñece, la inferioriza y la pone en contacto con sentimientos antisociales es también inmoral.

En el año 1938 me dediqué —desde marzo hasta agosto— a oír la totalidad de las trasmisiones tituladas Audiciones Infantiles: las oí todas, y no una, sino varias veces, escribiendo después unos comentarios que se publicaron en el Nº 10 del periódico U.N.M. órgano de la Unión Nacional de Magisterio, y que se propalaron, además, por intermedio de la radiodifusora El Espectador.

Comprobé entonces que salvo un par de audiciones, el resto era derechamente nocivo para la salud moral de la niñez.

Refiriéndome a las últimas, dije:

"En audiciones de diez a quince números, dos o tres no son objetables, pero el resto es no solamente la negación más absoluta del arte, sino que a veces llega a extremos que comportan verdaderos atentados a elementales reglas de moralidad. Desfilan así —los he oído con un estado de ánimo mezcla de indignación, de desaliento y de amargura— tangos de música inferior y letra tan baja y sucia, que si es vergonzoso oírla en la voz de un adulto —es un crimen ponerla en boca de la infancia; milongas cargadas de grosera sensualidad; rumbas con transparente sentido sicalíptico, y toda clase de canciones en las que el crimen y el adulterio, la seducción y el vicio son los motivos centrales. Se mata, se traiciona y se roba con una prodigalidad tan insensata como maligna. Una depresiva caravana de llorones y lloronas lanza ayes, lamentos y sollozos, pintando una falsa humanidad en la que el bien, la belleza, la justicia y la verdad no existen. Es una real incitación a maldecir de todo: del amor, de la amistad, de la honradez. Las mujeres son perjuras, los hombres traidores, el hogar un infierno, la vida un estado indeseable: la muerte es la suprema esperanza, el refugio único, la tabla de salvación. Agréguese a tanto horror que los conceptos se vierten en lunfardo, lenguaje que se distingue por recoger en su vocabulario todo lo que es inferior, antisocial y deprimente".

"En cuanto al teatro —decía más adelante— hay emisoras que se han pasado meses enteros propalando episodios sobre crímenes y presentando tipos tales como ladrones, ebrios, espías y asesinos".

Y terminaba solicitando la intervención del Consejo del Niño para evitar cosas tan tremendas.

Todo cayó en el vacío. Creo que eso me salvó la vida, porque si quienes tenían autoridad para adoptar medidas hubieran tomado en cuenta la mitad o menos de mis denuncias, tal vez me habría muerto de sorpresa...

Debo agregar que aplicando el criterio de los partidarios de la supresión de los grotescos escolares, deben desaparecer también los informativos y comentarios sobre carreras, algunas descripciones de hechos derivados de la actual y de otras guerras, muchas comedias, dramas y sainetes, etc.

Me parece que no es una aspiración exagerada pedir que la justicia mida todos con la misma vara.

Y pasando a otro aspecto del asunto: ¿que los niños imitan todo lo que oyen o ven?

Eso no es verdad. Cualquiera que siga —aunque sea someramente— el movimiento científico, sabe que las leyes de la imitación aplicadas a la enseñanza no representan en la actualidad aquel carácter absoluto de la época de su exposición, hace ya decenas de años.

Muchos problemas —que no puedo, es claro, exponer aquí, sin convertir esta carta en una conferencia— interfieren para que su valor sea hoy muy relativo.

Pero —colocándome en un plano pragmático—, pregunto: ¿Es posible que la enseñanza permanente que cada niño recibe en el hogar y la que se le dá en la escuela, sean tan pobres, tan insignificantes, tan huecas, que basten cinco minutos para destruírlas?

Porque la realidad es ésta: si fuera cierto que algunos pasajes de los grotescos escolares tendieran a inmoralizar, y esos pasajes —encerrados en unas pocas palabras— tuvieran el poder de conformar al niño para el mal, eso querría decir —y refútelo quien se crea capaz de ello— que años y años de convivencia familiar en ambientes honrados como lo son la generalidad de los hogares, y meses y meses de vida escolar, también en un ambiente sano desde el punto de vista ético, serían inútiles, con la derivación —además— de que pensar así es aceptar y creer que el ser humano está fatalmente constituído para ser víctima de todo lo que es perverso, maligno e inferior.

Los que así opinen deben encerrar a sus hijos en una celda para que no anden por la calle, ni viajen en tranvías u ómnibus, ni lean diarios, ni escuchen conversaciones, so pena de que la humanidad se transforme en multitudes de delincuentes, viciosos y degenerados, de cuya existencia y actividades se enteran los niños diariamente, sin que a ninguna persona se le ocurra que por eso la infancia va a imitarlos necesaria e ineludiblemente.

La realidad es que el niño discrimina entre el bien y el mal más pronto y mejor de lo que cree el vulgo: si así no fuera viviríamos todavía en estado salvaje.

En lo que respecta al maestro, entiendo que se necesita ser extremadamente quisquilloso para sentirse herido por algunas situaciones que no son sino única y exclusivamente cómicas o humorísticas, y además, reflejo de la verdad.

¿Quién que haya ejercido el magisterio no recuerda haber presenciado alguna vez escenas iguales o parecidas y que se resolvieron riendo a coro maestros y alumnos?

Si el criterio sostenido por los que se dicen humillados se generalizara, no sería posible representar obras en las que los elegidos para provocar el buen humor ocupan elevadas posiciones en el orden jerárquico —incluso los jefes de Estado— y habría que prohibir también las caricaturas y cuchufletas que a diario publican todos los órganos de la prensa de cualquier país democrático.

Por otra parte, los aludidos en ellas no incurren en la puerilidad de elevar protestas y solicitar y conseguir nada menos que limitar la libertad de expresión.

Y es llegado el instante de dar término a estos comentarios que —aunque quizás haya quienes crean son demasiado extensos— no representan sino un suscinto análisis frente a la importancia del asunto que les da origen.

Concluyo mis palabras con la convicción de que —dentro de la relatividad de mis fuerzas— he hecho lo más que me ha sido posible para asumir la defensa de lo que creo justo, y para saldar —aunque sea en parte— la deuda contraída con quien me proporcionara tantos momentos de alegría y sano esparcimiento espiritual.

Con los más sinceros votos porque en el pleito iniciado el éxito sea el final de su demanda, lo saluda atentamente

HIPOLITO COIROLO.

CHAS DE CRUZ, el conocido comentarista cinematográfico de "Radio Belgrano" realizó, con motivo de finalizar su labor del año, una simpática fiesta que reunió a caracterizadas figuras del ambiente cinematográfico. En una nota gráfica, lo vemos rodeado de María Duval, Amanda Ledesma, June Marlowe y Ana María Lynch y en la otra aparece junto al micrófono de L R 3 con Silvana Roth, la joven actriz descubierta por él y con su colaboradora María Esther.

El barítono Andrés García Martí y sus acompañantes, en L S 2 Radio Argentina.

Entre las figuras de relieve de los programas de L R 1, Radio El Mundo, se destaca la joven soprano Elsa Marval, cuyas actuaciones son seguidas con interés por el público oyente.

Lidia y Aurora, dos jóvenes elementos surgidos de la popular Pandilla Marylin, son las integrantes de un dúo de Radio Porteña.

Ronda Policial, audición que propala Radio Porteña todos los días a las 12 horas, ha conseguido otro éxito con su sección de Personas Desaparecidas. En la foto vemos a dos hermanos que después de 18 años de no saber nada uno del otro se encontraron gracias a Ronda Policial que solicitó el paradero de uno de ellos buscado por el otro.

POR CW46a: PRIMER CICLO DE LA POESIA REGIONAL

LA recitadora coterránea Flavia Rosa Sghirla, por la prestigiosa onda de C W 46 a, Difusora Zorrilla de San Martín de esta ciudad, intervino en un ciclo artístico dedicado exclusivamente a la poesía tacuaremboense.

La selección de poesías de autores locales o radicados en el Departamento que ofreció por la onda amiga de C W 46 a, reunió estimables valores: algunos, de tiempo atrás consagrados; otros, de reciente actuación en el campo literario.

"Orietta" ha merecido críticas auspiciosas de la prensa e intelectuales de Tacuarembó.

Un público tan numeroso como selecto siguió, a través del éter, este primer ciclo de la poesía regional, que marcó un acontecimiento de singular trascendencia en la vida intelectual de Tacuarembó.



FLAVIA ROSA SGHIRLA, a cuyo cargo estuvo el ciclo de poesía regional que trasmitió C W 46 a.

PLANTELES INTERPRETATIVOS DE RADIO LAVALLEJA



La "PANDILLA SERRANA" que bajo la dirección de Eduardo Laens Curbelo actúa en la onda de C W 3 Radio Lavalleja.

JOSE GARCIA PALACIO, relator oficial de Deportes de C W 43, que en el último Campeonato Nacional de Basket-Ball, actuó con eficacia, mereciendo el elogio de los escuchas de esta emisora.

RAUL DE LUCA, comentarista de cine en la onda de Radio Lavalleja.

LA HORA DE LOS REGALOS

"La Hora de los Regalos", que bajo la dirección de Mireya goza de simpatía entre los escuchas de C X 32, ha matizado sus sketchs y sus interpretaciones musicales, con un conjunto de voces. Ricardo Gómez, cantor argentino de real valimiento, encabeza este elenco, con sus interpretaciones populares los días lunes, miércoles y viernes. Los martes, jueves y sábados, Sonia Soler y Eduardo Barrios, son los encargados de representar a la melodía rioplatense.

RENEE CAMPOS EN C X 36

No puede considerarse completo ningún programa radiotelefónico si falta en él la canción criolla. Centenario Broadcasting ha confiado su interpretación a Renée Campos que tiene amplio lucimiento con su repertorio integrado por las composiciones de mayor éxito.

DESPERTADOR MUSICAL VUELVE A HACER OIR SU CAMPANILLA

"Despertador Musical", luego de un breve paréntesis vuelve al dial, traída por la onda de C X 32.

El "Despertador Musical", que se irradia todas las mañanas a las 8, pretende sacudir la pereza que nos ata a la cama todas las mañanas. Música barullenta, escogida de exprofeso y una animación optimista, levantan el espíritu más decaído e invitan cordialmente a la actividad fructífera.

Informaciones útiles para quien está en trance de levantarse, también forman parte del programa. Por ejemplo, se da en él información sobre el tiempo, y resuelve también todos esos problemas, de cómo habrá que salir vestido a la calle, para estar de acuerdo con el tiempo reinante.

El "Despertador Musical", es pues, la audición que se impone en el receptor de todos aquellos a quienes les cuesta trabajo el "despegar".

LOS INTERPRETES POPULARES A TRAVES DE SUS GRABACIONES

Ayer debe haber iniciado por Radio Aguila, un espacio para ser escuchado por los amantes a la música popular. Se trata de una audición donde son presentadas y criticadas las versiones fonoeléctricas de los intérpretes más populares y conocidos.

En la sección respectiva, damos días y horas de emisión de los intérpretes populares a través de sus grabaciones.

AGUSTIN IRUSTA EN L R 3

Radio Belgrano ya ha dado término a la organización completa de su elenco artístico para el año 1942, habiéndose incorporado al mismo figuras destacadas en todos los géneros que se cultivan en la radiotelefonía. Uno de los últimos contratos que acaban de firmarse, es el del cantor y galán de la pantalla Agustín Irusta.

GRANDES ATRACCIONES EN RADIO MONUMENTAL

Sofía Bozán, los Hermanos Alvarez, Julia Ferro y César Ginzo, Eddy Kay, Jorge Ortiz y Carlos Moral prestigian los extraordinarios programas de la novel emisora.

El dúo HERMANOS ALVAREZ, grata sorpresa para los oyentes de Radio Monumental.

CUANDO Radio Monumental anticipó su aparición en el dial uruguayo, formuló al público promesas algo difíciles de cumplir. Se trataba de ofrecer al oyente lo representativo del ambiente artístico nacional, alternando en sus programas con atracciones extranjeras.



SOFIA BOZAN con los integrantes del trío típico que la secundó y parte del público que presenció las audiciones.

La jazz de EDDY KAY que debutó ayer jueves.

El primer mes de vida de la novel emisora ha venido a corroborar la seriedad de aquellos propósitos inicialmente enunciados; al numeroso elenco artístico nacional, se agregaron las actuaciones repetidas de figuras de significación como Sofía Bozán, el dúo argentino de los Hermanos Alvarez, cuyo debut constituyó una nota de relieves, Julia Ferro con César Ginzo y su trío argentino y los cantores Jorge Ortiz y Carlos Moral.

Cada una de esas audiciones extraordinarias presentadas diariamente por Radio Monumental han atraído la atención del oyente.

Todas esas figuras, excepción hecha de Sofía Bozán que fué despedida el lunes en brillante audición, continuarán actuando en C X 44 conjuntamente con la afamada jazz de Eddy Kay cuyo debut tuvo lugar anoche, alternando con el nutrido elenco estable de la emisora que se mantiene en su integración inicial.

JULIA FERRO en plena actuación, con el trío argentino de César Ginzo.



JORGE ORTIZ y CARLOS MORAL que fueron presentados al oyente de C X 44 por Raúl Barbero y Roberto Márquez, posan para nuestros lectores.



UN TRIUNFO DE R. CUENCA



EN los programas de Radio Monumental ha tenido lucimiento la orquesta típica de Roberto Cuenca, un novel director musical al que dicha broadcasting confió la responsabilidad de un conjunto.

Tal ha sido la aceptación con que el público testimonió su simpatía que apenas a veinte días de su presentación con exclusividad en la emisora de la avenida, fué contratada para actuar en los Hoteles y Casinos Municipales, alternando con las más reputadas orquestas argentinas.

Consagración extraordinaria, que dice claramente de la calidad superior de ese conjunto típico que surgió para integrar los programas de Radio Monumental.

El júbilo producido en Radio Monumental por este acontecimiento se puso de manifiesto en la audición extraordinaria que, en homenaje al novel director y sus colaboradores, fué propalada noches anteriores, como despedida y felices augurios para la orquesta, cuyo retorno a la prestigiosa broadcasting una vez cumplido este compromiso se anuncia.



En el cine Hollywood de Sayago actuaron Ernesto Famá y Francisco Amor para el plantel de jugadores que integrarán la representación uruguaya al Campeonato Sudamericano de Football. En la nota gráfica se les ve a artistas y jugadores posando en el hall del cine.

LA NBC TRANSMITE NOTICIAS EN SUECO

Nueva York, enero. — Desde el 24 de noviembre próximo pasado, las potentes emisoras de onda corta de la División Internacional de la National Broadcasting Company están transmitiendo dos períodos diarios de noticias y comentarios en el idioma sueco a través de ondas dirigidas a Europa.

Dicho servicio en sueco se ofrece cinco días a la semana — lunes a viernes, inclusive — siendo cada período de media hora de duración. Durante los primeros quince minutos de cada noticiario se transmiten noticias mun[...]teamericana y distintas informaciones sobre el desarrollo del programa para la defensa nacional.

El primero de estos noticiarios es irradiado de 9.30 a 10 a.m., hora de Nueva York, a través de las emisoras WRCA, WNBI y WBOS. El segundo se transmite por WRCA de 2.30 a 3 p.m., hora de Nueva York.

Con esta expansión de su servicio informativo, la División Internacional de la NBC transmite en siete idiomas — español, portugués, francés, alemán, italiano, inglés y sueco — durante un total de 17 horas diarias.



En la audición que dirige GUARANI, en C X 18 Radio Sport, Automovilismo y Motociclismo se realizó la entrega de los premios a los clasificados en el festival organizado por la Corporación de Volantes Ford T y prestigiado por el Club A. Argos.

LOS NUEVOS SERVICIOS NOTICIOSOS DE RADIO BELGRANO

En la medianoche del 31 de diciembre, o sea al iniciarse el año 1942, Radio Belgrano dió comienzo a la irradiación de sus nuevos servicios noticiosos, los cuales son suministrados por la United Press Associations, con carácter de exclusividad radiotelefónica en la República Argentina.



Desde las sierras de Córdoba, Alfredo Basso, identificado en el ambiente argentino como "El charlista de la frase galana" ha tenido un recuerdo para sus escuchas del Uruguay. Actúa en L R 6 Radio Mitre los martes y jueves a las 20.15.



UN SIMPATICO GESTO DE LOS ARTISTAS DE "RADIO NACIONAL"

LOS artistas que integran la programación de C X 30 Radio Nacional tributarán un homenaje al cuerpo de locutores de la casa, en el Cine Glücksmann Palace, el 9 del corriente, a las 21.15 horas.

Es éste un gesto noble y que sin duda contará con la simpatía del público adicto a los programas de Radio Nacional y a sus artistas.

En el espectáculo-homenaje desfilarán prestigiosas orquestas, cantores, cancionistas, en fin, todo lo que de más representativo tiene C X 30 en sus programas, anunciándose también como números extraordinarios la actuación del gaucho cantor Néstor Feria y de sus guitarras orientales y argentinas, de la estrella del canto lírico María Kareska artistas éstos que, desinteresadamente, prestan su importante concurso para que el espectáculo que los artistas de Radio Nacional organizan adquiera el brillo de que son merecedores los muchachos objeto del homenaje.

Es de esperar que el espectáculo, de suyo importante por el número y la calidad de quienes desfilarán en él: Jazz Gualberto Galán, Típica Laurenz-Casella, Roberto Lurati, Angel Sica, Cuarteto Garabito, Armonistas Bohemios, Habana-Casino, Característica Urquizú-Comesaña, Orquesta de Balalaikas, Violeta Gómez, Azucena Fiore, Gloria Grobba, Ida Visconti, Carlos de Castro, Conrado Valiente, Dúo Pascal-Canedo, Tenor Eduardo Radamés Luzzi, Hermanas Méndez, Carlos Chiale Pereira, Concertista de guitarra Ramón Ayestarán, El cantaor flamenco El Moro con el guitarrista Paco Heredia, Naty Navarrito — estrella de la canción española, — y otros números de singular popularidad, cuente con la aprobación y apoyo del público amigo de las manifestaciones artísticas de Radio Nacional.

"METROPOLITAN RADIAL"

Centenario Broadcasting no ha descuidado la inclusión de audiciones de música de jerarquía artística en sus programas. Y dentro de esta modalidad "Metropolitan Radial", a cargo del comentarista Vinta Vuqui, llena ese vacío los miércoles a las 21.30 horas, irradiando óperas y conciertos, acompañados de ilustrativas disertaciones acerca del tema de la audición.

NESTOR FERIA, el gaucho cantor que con tanto éxito actúa para los oyentes de Radio Nacional, aparece aquí en la fonoplatea de la Avenida en una de sus aplaudidas presentaciones.

"EL TREN DE LA FELICIDAD"

"El tren de la felicidad" se transmitirá todos los lunes, miércoles y viernes a las 13 y 15 por L R 3. Este programa presentará un alegre convoy radio-ferroviario a bordo del cual viajarán artistas y músicos y que hará escalas sucesivas en todos los pueblos del país para entregar a sus habitantes su mensaje de música y canciones.



IDA VISCONTI, la joven cancionista de "Mañanitas del Campo" que obtiene la aprobación de los oyentes de Radio Nacional.



PASCAL-CANEDO, el aplaudido dúo que acciona en la onda de C X 30 con el beneplácito correspondiente a su habitual eficacia.

NOBEL VALENTINI EN C X 28

ESTE conocido árbitro de nuestros campos futbolísticos comenzó una nueva faz en sus actividades. Efectivamente, dirige en Radio Imparcial una audición denominada "Glosas Deportivas" en la que se comentarán los más interesantes aspectos de nuestro mundo deportivo, particularizándose en la realización del Campeonato Sudamericano de Fútbol que tendrá a Montevideo por escenario.

Fué precisamente el Presidente del Comité Ejecutivo de dicho Campeonato, señor Ignacio Echeverría quien inauguró esta nueva hora de nuestro dial, que contó con la colaboración de dos prestigiosas figuras del cancionero popular: Francisco Amor y Ernestó Famá, debido a una gentileza de la dirección de Radio Carve.

La Torre del Estadio Centenario respalda a Valentini, quien es aquí sorprendido en pleno campo de juego.

"LA GRAN CACHADA"

En vísperas de emprender viaje a Méjico, el popular actor y "chanssonier" José Bohr, ha vuelto a ser contratado por Radio Belgrano. Esta vez José Bohr dejará descansar "las cosas que le pasan", para ser la figura central de un programa reidero y original que se denominará "La Gran Cachada". Esta audición comenzará a transmitirse el miércoles 7 de enero a las 20.30.

SECCION PERDIDAS Y HALLAZGOS

CINE RADIO ACTUALIDAD, en el deseo de colaborar con la sección "Pérdidas y Hallazgos" que todos los días a las 21.15 se trasmite por el "Circo Aéreo", C X 28 Radio Imparcial, bajo la dirección del Sr. Hiram P. Castillo, cada semana publica la lista de las personas que entregaron los objetos extraviados que se reclaman, entendiendo que actos de tal naturaleza entrañan rasgos de honestidad que hacen honor a quienes en forma espontánea colaboran con la sección precitada.

Lista de libretas, cédulas de identidad y credenciales cívicas que están en poder del Sr. Hiram P. Castillo y que pone a disposición de sus dueños en Constituyente 1722, Apt. 2:

González Josefa, credencial cívica; Molini Peralta Roberto, carnet policial; Trinarico Bellomusto Iginio, carnet policial; Torras José Diego, 3 certificados vacunación y revacunación policial; Teurnechen Silveira Fredi Ramón, cédula de identidad; Ubal Raúl César, credencial de chofer; Valdez Rubén R., credencial cívica; Velázquez Ulibero P., carnet policial; Vila José D., Libreta propiedad de auto; Viera Freitas Omar, carnet policial; Vedini Mauro Miguel A., carnet policial; Vidal María T., carnet policial; Vero Rosso Carlos A., carnet policial; Vitureira Antonio, credencial cívica; Viera Feliciano, credencial cívica; Weitner Teodoro credencial cívica; Weiss Klein Michal Arón, carnet policial; Ximenez Zafaroni Rafael Camilo, carnet policial; Zás Enrique, Libreta de chofer; Zamaretti Carlos, credencial policial; Luzardo José, libreta del Registro Civil; Moreyra Juan Delfino, libreta del Registro Civil; Cozani Juana Elsa, carnet policial y abono tranviario.



Famá y Amor flanquean a Valentini y al micrófono que recibirá las "Glosas Deportivas".



Más figuras conocidas rodean al micrófono en los estudios de Radio Imparcial en ocasión de inaugurarse la nueva audición "Glosas Deportivas".

Figuras conocidas (Tejada, Famá, Alfredo Mario Ferreiro, Pintín Castellanos), junto a Valentini en el lunch servido en C X 28.

Actúa en audiciones de L R 6 Radio Mitre la orquesta típica "Los Astros" que aparece en la foto junto al cantor Roberto Duval.

HILDA VIVAR, cancionista que actúa en L R 6 Radio Mitre.

ADELA PELAEZ, actriz que figura en los elencos de L R 2 Radio Argentina.

El "Cuarteto Los Ases" conjunto que puede sintonizarse en Radio Mitre.

UN CANTOR PORTEÑO EN RADIO AGUILA

Se trata de Ricardo Gómez poseedor de una voz de timbre agradable y condiciones interpretativas, quien de vacaciones por nuestras playas fué aprovechado por "Aguila" para enriquecer su programación.

De su repertorio destacaremos "Toda mi vida", "Bajo un cielo de estrellas" y "¡Qué extraño!" un hermoso tango que Ricardo Gómez estrenará en Radio Splendid de la vecina capital. Anima este cantor porteño un programa en el que actúan Mireya y Tito Ray, los lunes, miércoles y viernes de 20 a 20.30.

CHARLO, SABINA OLMOS, FRANCISCO AMOR Y ERNESTO FAMA EN EL PROGRAMA DE R. CARVE

UN acontecimiento cerró el ciclo de la programación de CX 16 Radio Carve, quien ha logrado ofrecer al oyente al finalizar su temporada 1941, la contratación de cuatro figuras radiales del Río de la Plata.

Charlo, Sabina Olmos, Francisco Amor y Ernesto Fama se han presentado en programas extraordinarios de C X 16, que culminó así su actividad del año 1941.

Ofrecemos aquí algunas notas gráficas obtenidas en oportunidad del debut de esas figuras.

Charlo y Sabina Olmos con Manzi y Piacenza posan en el estudio de C X 16.

ESTE AÑO MAS ARTISTAS FIRMARON CONTRATO PARA ACTUAR EN RADIO BELGRANO

A la larga nómina de orquestas y artistas que han firmado contrato últimamente para actuar en Radio Belgrano durante el año 1942, corresponde agregar ahora a los siguientes: Fernando Borel, el cantor y actor de la pantalla argentina; Ana María González, la cancionista mejicana, intérprete de la canción melódica de su patria, y que actuara en Radio Belgrano junto al maestro Agustín Lara; la compositora y cancionista melódica Maruja Pacheco Huergo; la soprano húngara Kato Kery; el gaucho cantor Nestor Feria; la jazz de Lewis Varona, el Rey de la Conga y la típica de Antonio Sureda.

Sabina Olmos y Charlo firman autógrafos para los escuchas que presenciaron la audición.

VUELVE JOSE RAMIREZ

Empezará a transmitirse por L R 3 el viernes 2 de enero, para continuar todos los lunes y viernes a las 20 y 30 un programa cómico sobre la base de la actuación del actor cómico José Ramírez, quien interpretará un gracioso personaje brasileño creación del autor Manuel A. Meaños.

GUILLERMO HERMIDA EN RADIO CARVE

El tenor compatriota Guillermo Hermida, poseedor de un caudal de voz que afina con justeza ha gustado a los oyentes de C X 16.

Hermida logra expresar con habilidad el vasto y variado repertorio que cultiva.

ción, en la cual actuará la compañía de radioteatro que integrarán Josefina Díaz, Lika Prats, Margot Vera, Carmen Cruz, Manuel Collado, Ramón Otero, Manolo Díaz y Ricardo Canto.

EL DUO ARTEMISIA MIRANDA EN UN NUEVO CICLO DE AUDICIONES EN CARVE

El dúo italiano Artemisia-Miranda, que hasta hace poco se distinguiera en la programación de C X 16, ha vuelto a ese micrófono para realizar un ciclo de diez nuevas audiciones, dedicadas a la canción popular italiana.

Los oyentes ya conocen a ese dúo, que ofrece variedad en las interpretaciones.

UN INFORMATIVO DIRECTO DESDE NUEVA YORK

Radio Carve presenta todas las noches a las 23 horas, irradiado desde los estudios de la Columbia Broadcasting System en Nueva York, un boletín informativo que comprende las principales noticias del día, servicio hábilmente presentado y leído con eficacia.

La circunstancia de ser realizado en Nueva York, aumenta por su origen y los elementos de que dispone, el valor de este noticiario.

Ernesto Famá y Francisco Amor actuando ante el "micro" de la Sadrep.



EL SUDAMERICANO DE FUTBOL EN LA ONDA DE "LA VOZ DEL AIRE"

EL gran torneo sudamericano de fútbol, que se realizara en el Estadio Centenario, ha provocado una movilización amplia de los elementos especializados en la materia. C X 24 La Voz del Aire, dispuesta a ofrecer una completa y fiel versión de los acontecimientos deportivos que tendrán como escenario nuestra capital, ha dispuesto ya la intervención en sus trasmisiones de los elementos de que dispone, el doctor César L. Gallardo, Sobrepique, Máximo Rivera, Raúl Altoberro y Raúl Bove Ceriani en los relatos y comentarios de los encuentros, Duilio De Feo y otros locutores en la publicidad, Nelson Rodríguez como elemento técnico y otros que secundarán la labor en el contralor central.

"PASOS EN LA NIEBLA" NOVELA DE EDUARDO RIZ EN C X 16

Todos los días excepto domingos, a las 19.30, se ofrecerá "Pasos en la niebla", pieza llena de intriga y emo-

Mujeres que dan jerarquía a nuestros programas de radio

LA PROFESORA DE DECLAMACION EMA AVALLE DE SILVA URANGA



ENTRE los pocos elementos que diginifican los programas radiotelefónicos, aportando a ellos una sana inquietud espiritual, se encuentra la profesora de declamación Ema Avalle de Silva Uranga.

Esposa de un destacado poeta, que periódicamente se acerca a nuestros micrófonos, en noble función de cultura, dicha profesora es una de las más eficientes colaboradoras que ha tenido la radiotelefonía uruguaya en sus planos más elevados.

Es frecuente encontrar a la señora Avalle de Silva Uranga en los estudios de nuestras broadcastings.

Los actos radiotelefónicos de mayor jerarquía, la cuentan muy a menudo en sus programas, donde ella nos trae en su voz de sonora prestancia el mensaje lírico de los poetas.

EXTENSAMENTE VINCULADA

Hace muchos años que la Profesora Avalle de Silva Uranga coopera en la misión de cultura que la radiotelefonía tiene el deber de llevar a cabo, para que su función en el seno de la sociedad rinda los mejores beneficios espirituales.

Si bien su colaboración no ha llegado a ser sistemática, ello no implica desconexión con el proceso que ha seguido la actividad etérea en nuestro país.

Cuando la radiotelefonía nacional no había llegado al progreso que en la actualidad ostenta, la señora de Silva Uranga ya era figura conocida entre los radioescuchas del Uruguay.

Su participación en importantes trasmisiones, conjuntamente con su esposo, la convirtieron en figura de prestigio dentro del ambiente radial, al cual estuvo siempre vinculada.

EN LOS CIRCULOS INTELECTUALES

Fuera de la radio, donde su labor ha llegado a ser, en estos últimos tiempos, esporádica, la profesora Ema Avalle se consagra por completo a la enseñanza del recitado, siendo numerosa la cantidad de discípulos y discípulas que tiene.

La estrecha vinculación que mantiene con los círculos intelectuales, donde se aprecia y valoriza su actividad, han hecho de la señor Avalle una figura de relieve dentro del mundo femenino, en el cual destaca su personalidad de mujer culta, delicada y sensible a todas las inquietudes de la vida espiritual.

Los centros más prestigiosos de cultura, las principales broadcastings del país y otros organismos que fomentan la cultura, divulgándola en sus más variadas manifestaciones, se han visto honrados con la participación feliz que en algunos de sus actos han tenido esta profesora de declamación, al realizar en ellos recitales poéticos que se han comentado en su oportunidad, elogiándose las cualidades de tan exquisita intérprete.

HUGO BYRON.

La orquesta de jazz de Al Cidale viene animando las audiciones de Radio Mitre.



"ESCAPATE CONMIGO"

No es una invitación, sino el título de la comedia en tres actos de Armout y Gerbidou, versión española de Cadenas y Gutiérrez Roig, que el martes 6 escucharán los oyentes de la compañía que Julián de la Cantera dirige en C X 32.

Para el sábado 10 se anuncia el ciclo dramático en cinco momentos de Felipe Sassone intitulado "...Y después?"

COMPAÑIAS QUE ACTUAN EN RADIO BELGRANO

Cía. Elsa O'Connor-Mario Danesi. — Inició su labor ayer a las 10.15 con una novela del joven autor Floreal Fernández Raja.

Cía. Nicolás Olivari-Enrique González Tuñón. — Este conjunto tiene como primera actriz a Susana Mertres, inició su labor el 1º de enero a las 16 con la novela "Almas Perseguidas". El elenco completo es el siguiente: Susana Mertres, Nelly del Campo, Violeta Hernández, Nelly Prince, Antonia Vila, Ernani Stinga, Carlos Bianquet y Elisardo Guemes. Dirección: Nicolás Olivari.

Cía. Jorge Lanza. — Esta compañía, que tiene por primera actriz a Nélida Quiroga, se presentó ayer a las 22.30 con la novela de Roberto Valenti "El Prisionero".

Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore. — Actúa a las 15 a partir de ayer, 1º de enero, ofrece sus audiciones a las 17. En esa oportunidad vuelve a ofrecer una nueva obra del autor Julio Azurmendio titulada "El triunfador".

RADIO BELGRANO ABRE SUS PUERTAS A LOS AUTORES NUEVOS

Concordante con la decisión de dar a la parte hablada de los programas toda la jerarquía requerida por los oyentes aficionados a sintonizar ese tipo de audiciones, se ha resuelto aumentar el plantel de autores que actualmente escriben para Radio Belgrano. A ese efecto, abre sus puertas a todos los autores, hayan o no escrito alguna vez para la radio o el teatro. Sin que ello signifique una limitación para los escritores que abordan otros géneros, han de merecer las preferencias aquellos que tocan la cuerda cómica, que es precisamente la que mayores demandas tiene por parte del público. Todo aquel que se crea en condiciones de escribir un "sketch" cómico, un paso de comedia, un diálogo o monólogo humorístico, que haya creado algún personaje reidero, siempre de los naturales límites que impone la moral y el buen gusto, puede enviar sus originales a Radio Belgrano en la seguridad de que han de ser detenidamente leídos y aprobados de inmediato si es que reúnen las condiciones requeridas a juicio de la Asesoría Literaria de Radio Belgrano. Es ésta, pues, una excelente oportunidad para todos los autores, noveles o consagrados. Ninguno de ellos ha de necesitar recomendación especial para que sus trabajos lleguen al micrófono de Radio Belgrano; la calidad de los mismos ha de ser su mejor carta de presentación.









La Audición "EL CHURRASCO EN LA PALA" que agrupa a **MELA PAZ, JULIO ALASSIO, JOSE ESCOBAR y RAUL BRIANTHE**, solicitó de sus oyentes su colaboración en forma de estampas breves. De las que se recibieron, sólo una fué trasmitida: **EL ARGUMENTO DE CHIQUITA**, de la cual es autora la niña Judith Albarracín. Y según se anuncia, le fué abonado a la pequeña su trabajito. Con lo que "El Churrasco" se sigue sindicando como nota de aliento para los principiantes.

OTRA PRIMICIA ABSOLUTA

Mañana sábado el conjunto radioteatral que dirige Julián de la Cantera en Radio Aguila, ofrecerá a sus escuchas otra primicia absoluta, se trata de la obra de Manuel Linares Rivas intitulada "Lo pasado o concluído o guardado".

"LA VOIX DE PARIS" EN C X 12

M. Leo Poldés se presentará en Radio Oriental con una audición literaria y artística en lengua francesa, titulada "La Voix de París", que se esforzará por resucitar en Montevideo la atmósfera literaria del París anterior a su derrumbe.

Sin pretensión, en un ambiente familiar, bajo un aspecto siempre renovado que gustará al público. Se escuchará especialmente, en esta revista del éter, donde serán aplicados los métodos del Faubourg, con la participación del público: los propósitos de un parisién, el diálogo del día con interview de escritores sobre sus obras y de personalidades sobre sus actividades, bellas páginas de los literatos más conocidos, los mejores poemas y discos elegidos por los mismos oyentes, comentarios sobre libros, cuentos y films nuevos, etc. ...

En su oportunidad daremos a conocer día y hora de esta nueva audición

EL EMBAJADOR URUGUAYO EN LA NBC

Con motivo de una reciente visita a Nueva York, el doctor Juan Carlos Blanco, primer Embajador del Uruguay ante el Gobierno de los Estados Unidos dió una charla radiotelefónica que fué trasmitida a todos los países de la América por medio de las emisoras W R C A y WNBI de la National Broadcasting Company.

SE RUEGA NO CONFUNDIR

—No es lo mismo Tona Lamar que... "La Martona".

—No es lo mismo Roberto Bengoa que "Vengó a Roberto".

—No es lo mismo Pedro de la Cuesta que... "la cuesta de Pedro".

—Hay diferencia entre Cuarteto Los Ases y... "los haces cuarteto".

—No es lo mismo "Cosas de Wing que... (¿sabe inglés?) que... "Wing de cosas".

CINES EN QUE ACTUARA FRANCISCO AMOR

El popular intérprete Fco. Amor, que se encuentra actualmente en Montevideo, realizará una gira artística por todos los barrios de nuestra capital, para presentarse en los siguientes cines:

Viernes 2: "Biarritz" y "Avenida Concert". Sábado 3: "Alcázar" y "Las Piedras", este último de la localidad que lleva su mismo nombre. Domingo 4: "Apolo" y "Glucksmann Palace". Lunes 5: "Novelty" y "Continenetal". Martes 6: "Uruguayo" y "Cervantes". Miércoles 7: "Stella de Italia" y "Metropol". Jueves 8: "Avenida" y "Splendid Teatre".

Estas funciones comenzarán a las 21 y 15 en los cines mencionados en primer término, dentro de cada día señalado, y a las 22.30 en los cines que nombramos en segundo lugar.

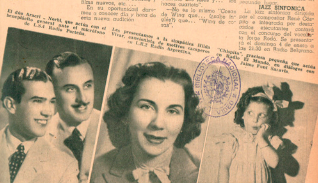
JAZZ SINFONICA

La jazz sinfónica dirigida por el compositor René Cóspito e integrada por destacados ejecutantes contará con el concurso del vocalista Jorge Rodó. Se presentará el domingo 4 de enero a las 21.30 en Radio Belgrano.

El dúo Aracri - Norbi, que actúa con el beneplácito general ante el micrófono de L.S.4 Radio Porteña.

Les presentamos a la simpática Hilda Vivar, cancionista de motivos camperos en L.R.2 Radio Argentina.

"Chispita", graciosa pequeña que actúa en Radio El Mundo, en diálogos con Jaime Font Saravia.



ESTAS PAGINAS NO SON PROPIEDAD DE LOS DUEÑOS DE RADIO

Usted Será el Primero en Beneficiarse, Amigo Lector

HACE algún tiempo, en la práctica de un ejercicio periodístico muy provechoso e imprescindible, hicimos un censo muy interesante. A un grupo numeroso de personas, las más diversas en su capacidad, en su posición, en su cultura.

—¿Por qué compra revistas de radio?

—Por los programas.

Esa fué la rápida respuesta del 99 o/o Y cuando advertían que los estábamos mirando fijo, agregaban...

—Sí, claro está, y también, en el caso de CINE RADIO ACTUALIDAD, por los diversos comentarios de cine, por su información, por sus notas, por su simpática presentación.

—¡Ajá! Eso es para quedar bien con nosotros. Lo disculpamos. Pero... usted la compra por los programas de radio.

—Este... vea...

—No, amigo, usted fué espontáneo. Admitamos lo que dijo. Pero dígame ahora ¿para escuchar radio, para sintonizar, usted se guía por el programa que se publica?

—La verdad es que ¡no! Yo escucho lo que escucho y sé muy bien sin necesidad del programa a qué hora está el noticioso, a cuál el comentario deportivo, etc. Yo leo la revista y después se la dejo a mi hermanita, para que a su vez la lea y así la lee toda la familia sucesivamente...

En fin, lector amigo, contéstenos al mismo cuestionario ahora que le vamos a ofrecer otra cosa en lugar de programas de radio.

En lugar de programas que las más de las veces no se cumplen, habrá texto vivo, informativo, que le dirá las novedades que talvez habrán de registrarse en el futuro.

Verá que es cierto, que usted no consultaba el programa...

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica
CX6 CX38 CXA6

Mts. 462-650 Kil. Mts. 232.5-1290 Kil. Mts. 31.18-9620 Kc

DOMINGO 4 ENERO

12. Hora of. y Audic. Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
17. Aud. de la Disc. Nacional.
17.30 CX38: Pab. de la Música del Parq. Rodó: Conc. de la Banda Municip.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. de la Disc. Nac.: — Rapsodia inglesa, de Delius; Frag. de "El burgués gentilhombre", de R. Strauss; Obert. "Egmont", de Beethoven. Conc. en re mayor, de Mozart.

LUNES 5

12. Hora ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
17. Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. espec. de la Discot. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. a cargo del Consulado del Perú.
21.30 Audic. sinf. de la Discoteca: — Sinf. op. 10, Nº 1, de Schostakowitsch; Conc. en sol menor, de Saint - Saens; Variaciones, de Brahms.
23. Compl. de los inform. del SODRE.

MARTES 6

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cám. de la Disc. Nac.
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nacional: — Frag. de "La pasión s. S. Mateo" de Bach; Sinf. en si bemol mayor, de Mozart; Conc. op. 19, Nº 2, de Beethoven; Srabanda, de Debussy; Prometeo, op. 60, de Skriabin.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

MIERCOLES 7

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE. a cargo del Sr. V. Goldschmidt, Jefe de Estadística
13. Estudio: Conversación sit. "El Turismo en el Uruguay".
16.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audic. de Cámara de Disc. Nac.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional: — Concierto sinf. de obras dirigidas por el maestro Leopoldo Stokowsky.

JUEVES 8

12. Hora Of. 1er. inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2º inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Aud. de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Por CX38: inf. Municipal.
20.30 3er. Informativo del SODRE.
21. Hora Oficial. Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nacional: — Finlandia, de Sibelius; La procesión del rocío, de Turina; Danzas de "Príncipe Igor", de Borodin; Sinf. Nº 5, de Tschaikowsky; Obert. de "Eurianthe", de Weber; Gavota y Tamboril, de Gluck.

VIERNES 9

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
16.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º inf. del SODRE.
17.30 Estudio: Charla del cic. org. por la C. Roja Uruguaya.
17.40 Estudio: Inf. de la Intendencia de Maldonado, - a cargo de la Sta. Blanca Ferraro
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: inform. oficial de la Municipalidad
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nacional: — Conc. Nº 4, de Vieuxtemps; El Moldava, poema sinfón. de Smetana; España, raps. de Chabrier; Choro Nº 7, de Villa Lobo; Suite búlgara, de Wladigeroff; Etenraku, preludio ceremonial del siglo VIII.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

SABADO 10

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos
17. H. Oficial y 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. Especial de la Disc. Nac.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nacional: — Fausto, ópera completa de Gounod.
23. Comp. de los inf. del SODRE.

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

NOTA: El Sodre trasmitirá todos los encuentos que se realicen con motivo del Camp. Sud Americano de Fútbol.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 – EL ESPECTADOR

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

DOMINGO 4 ENERO

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Inform. de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis, Lit. Fco Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Divers. musicales
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. Las campan. del mundo
13.30 "Música popular sonora", — por Avlis.
14.15 Sel. música popular.
15. Matinée o Disc. Popular.
17.30 Inf. Telegráfico. Disc. selecta e inf. de interés general
18.30 In. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.45 Inf. Gen. local y del Interior.
20. Las campan. del mundo
20.15 "La voz del Mundo"
21. Radiotone: Síntesis de la semana
21.15 Grab. selectas.
22. Hitler se traiciona a sí mismo.— Comentarios con W.R.C.A.
22.15 Discoteca.
23. Bol. informativo de B.B.C. e inf. general de última hora.

LUNES 5

8. 'El Repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inform. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Tenor L. Alvarez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El Repórter Esso' Las campan. del mundo
13.30 I. Printemps
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Char. por Martín Flores
16. Orqs. populares.
16.15 "El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
16.30 Toscha Seidel.
16.45 Divers. musicales
17.30 Inf. local y teleg.
18. Música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El Repórter Esso' "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22. Los Estados Unidos opinan.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora.

MARTES 6

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las campanadas del mundo"
13.30 Sinfonías tontas
14. "Diario nativo"
14.15 L. Pons - V. Horowitz.
14.45 Martínez Oyanguren.
15. Conc. sinfónico.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19.15 Infor. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario". "La voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22. Los EE. UU. opinan.
22.15 Selec. Discoteca.
22. 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. N. York.

MIERCOLES 7

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Orq. Glenn Miller.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Javier Cugat
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Conj. chilenos.
16.15 "El diario de Susana Galván"
16.30 Orq. Alfredo.
16.45 Sinfonía en Re, de Tschaikowski
17.30 Inf. local y teleg.
18. Divers. musicales
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. Espacio internacional.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La Voz del Mundo".
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22. Los Estados Unidos opinan
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 8

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
13.30 Orquesta Boston "Pops".
14. "Diario nativo"
14.15 Cítara y banjo.
14.30 Romanzas famos.
15. Preludios - Intermedios.
15.45 I. Argentina — R. Usandizaga.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Canc. populares
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo" Radio Diario "La voz del Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Selec. Discoteca o Tras. teatral.
22. Los Estados Unidos opinan.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 9

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 "Fats" Waller.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Conj. criollos.
14. "Diario nativo"
14.15 Variedades.
15. Charlas por M. Flores
16. L. Nieto - M. Ysaura
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Melod. hawaianas
16.45 Ten. K. Baker.
17. Obras de Weber y Aubert.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Solos de piano
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Los Estados Unidos opinan.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e inf. general de última hora.

SABADO 10

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18. – RADIO SPORT

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

Trasmisión de los partidos por el Campeonato Sud Americano de Fútbol.

DOMINGO 4 ENERO

10. Música popular.
10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Música popular.
13. Inf. de la BBC Sel. música pop.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas. . .
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 5

10. Canc. criollas.
10.30 "Lucha de pasiones". Novela episódica por la Cía. Becco - Lacanau.
11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Aníbal Troilo.
12.15 Brunelli - A. Shaw.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Foot. ball Club: Inform. y comentarios.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "La dama vestida de negro", — obra episódica de Alfredo Bigeschi por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.55 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating. Piripicho Foot. ball Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 6

11. E. Castro - Bohemios vieneses.
10.30 "Lucha de pasiones", Nov. ep.
11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Larry Clinton.
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 C. Gardel.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Foot. ball Club.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "La dama vestida de negro", — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Los Novios de la Radio - Ortiz Saralegui y Juan Arena.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.15 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista. Piripicho F. C.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 7

10. Sel. de operetas.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Pian. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Azucena Maizani.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "La dama vestida de negro", — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.55 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos"
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 8 DE 1942

10. D. Powell - M. Weber.
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11. Hora del tango.
11.30 Conj. cubanos.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Guitarristas Calli - Gottuso.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "La dama vestida de negro", — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con Los Novios de la Radio - Ortiz Saralegui y Juan Arena.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14.82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19. Aud. Comité de acción anti-nazi.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo".
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 9

10. Conj. criollos. ...
10.30 "Lucha de pasiones". Nov. ep.
11.30 Canc. mejicanas y cubanas.
12.15 Tip. Zerrillo - Laurenz.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Inf. de la BBC
13.15 Piripicho F. C.
14. "La dama vestida de negro", — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con R. Linder - A. Acero y W. Alfaro.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco - Lacanau.
17.55 Inf. de W.R.C.A. de N. York.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.15 Football en los Barrios.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 10

10. Repertorio popul.
11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F.C. —
13. Inf. de la B.B.C.
13.15 Piripicho F. C.
14. Selec. discoteca popular. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables

CADA HORA, "UN MINUTO POR EL MUNDO". SINTESIS

12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Canc. chilenas.
14. "Diario nativo"
14.15 Orq. T. Dorsey.
14.30 Guill. Gómez
14.45 Conc. sinfónico.
16.30 Policromías. Dir. Turquesa.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior.
20. 'El repórter Esso' "Las Campanadas del mundo"
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing. W.R.C.A.
1.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatell
21.45 Selec. Discoteca o Tras. teatral.
22 Los Estados Unidos opinan.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la BBC, e Inf. Gen. de última hora.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I 4033 — TELEF. 40-16-83

DOMINGO 4 ENERO

10.— Sel. Jazz y Típicas.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas características.
12.30 Música vienesa.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. mejicana.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. caracterist.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Zarzuelas.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Violín y guit.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.30 Div. musicales.
20.— Orq. A. Lara.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

LUNES 5

10.— Canc. mejicanas.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. clás. españ.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. caracterist.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 6

10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 7

10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitara.
20.— Música española.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 8

10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas caracterist.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 9

10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 10

10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas caracterist.
11.— Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 O'Arienzo, Biaggi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

C W 46a — "Zorrilla de San Martín"

FRECUENCIA 1400 Kcs. — TACUAREMBO.

9. Música ligera
9.15 Inf. relámpago
9.30 Zarzuelas
9.45 Inf. con la NBC
10. Orq. Canaro
10.20 Canciones criollas
10.30 Inf. con CX 16
11. Inf. con CX 16
11.05 Valses vieneses
11.15 Inf. relámpago
11.20 Variedades
11.30 Inf. con CX 16
11.35 Inf. Rural Demicheri
11.50 Guitarras ......
12. Hora oficial - Inf. Sodre
12.25 Program. campero
12.35 Not. local
12.50 Progr. selecto
13.15 Hasta luego
16. Fox - trots
16.10 Inf. relámpago
16.15 Not. local - Revista prensa
16.30 Progr. americano
16.50 Tangos de la Guardia Vieja
17. Hora oficial - Informativo Sodre
17.20 Discoteca selecta
18. Ultimas noved
18.15 Inf. de la BBC
18.30 Bailables
19.15 Inf. relámpago
19.30 Compl. inf. rural
19.50 Cantores populares
20.05 Típicas
20.30 Resumen not.
21. Inf. con CX 16
21.10 Peter Kreuder
21.25 Organo - Piano

DOMINGO 4 ENERO

11. Inf. con CX 16
12.15 Heber G. Escayola
12.25 Progr. campero
12.35 Not. local
13. Inf. con CX 16
17. Baile tropical 30'
18.15 Inf. de la BBC
19. Gran asamblea de adhesión a E. E. U. U. y de sus aliados y lucha contra el nazismo
20. Noticias del extranjero
20.15 Audic. especial
21. Inf. con CX 16
21.05 15' grabaciones
22. NBC de Nueva York

LUNES 5

9.45 Inf. con NBC
10. Progr. tropical
12.25 Progr. campero
18.15 Inf. de la BBC
18.40 Orq. Zorrilla
19. Cuart. juventud.
20. Espac'o deportivo
20.15 Aud. especial
21. Inf. con CX 16
22. NBC de Nueva York.

MARTES 6

9.45 Inf. con NBC
10.15 Progr. tropical
12.25 Progr. campero
12.35 Not. de Artigas
18.15 Inf. de la BBC
18.30 Claridad - Asoc. de Estudiantes
20.15 Audic. especial
21. Flor de Arrayán
21.35 Cadena con CX 30
23.30 Cadena con NBC Concierto

MIERCOLES 7

9.45 Inf. con la NBC
10.45 Progr. tropical
12.25 Progr. campero
18.15 Inf. de la BBC
19. El viejito de la guitarra
20. Noticias del extranjero
20.15 Audic. especial
20.30 Not. de Tambo.
22. NBC de Nueva York

JUEVES 8
VIERNES 9.

9.45 Inf. con la NBC
12.25 Progr. campero
13. Progr. tropical
18.15 Inf. de la BBC
20. Espacio deportivo
20.30 Not. de Tranqueras
21. Flor de Arrayán
21.30 Orq. Zorrilla
22. NBC de Nueva York.

SABADO 10

9.45 Inf. con la NBC
12.25 Progr. campero
13.15 Progr. tropical
16.15 Not. de Curt'na
18.15 Inf. de la BBC
19. El viejito de la guitarra
20.30 Not. de Achar y Curtina
22. NBC de Nueva York

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928 — TELEFONO 8-41-71

DOMINGO 4 ENERO

9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 La Tropilla.
10.30 Bando da Lua.
11. D'Arienzo.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono. Diario de todos los Deportes.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.30 F. Brunelli.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Tino Rossi.
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 Don Pancho.
23. Inf. "La Razón".

LUNES 5

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 N. Feria.
10.30 E. Castellanos.
11. Masobrio Caldarella.
11.30 F. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. A. Lutter.
15.30 C. Del Moral.
16. Sel. zarzuelas.
17. Hora Oficial.
17.15 Casa de España.
17.45 M. Chevalier.
18. 'Hora del Hogar'. El Negro Panchito.
18.30 Hora Oficial del Part. Comunista.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 R. Biagi.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivera.
22. Desde Estadio Centenario: Banfield-S. América Wanderers.
24. Inf. "La Razón".

MARTES 6

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 H. Del Carril.
10.30 Acosta Villafañe.
11. C. Barboza.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Selec. musical.
18. Hora del hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 R. Firpo.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Carlo Buti.
22.30 Orq. Ferri.
23. Inf. "La Razón".

MIERCOLES 7

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Orq. Casablanca.
10.30 I. Corsini.
11. A. Machin.
11.30 C. De Palma.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. E. Castro.
15.30 Marek Weber.
16. Trío Mastra.
16.30 Jean Lumiere.
17. Hora Oficial.
17.30 L. Lamarque.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Orq. Di Sarli.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. C. Martínez.
22.30 Los Ases.
23. Inf. "La Razón".

JUEVES 8

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 H. Palacios.
10.30 Las Dos Marías.
11. Xavier Cugat.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14. Res. de Tablada.
15. Jean Sablon.
15.30 Pages Pesoa.
16. Sel. de zarzuelas.
17. Hora oficial.
17.15 Casa de España.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. La democracia en el mundo.
19.30 Anjos do Inferno
19.45 Inf. "La Razón".
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Gino Frosini.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 R. Zerrillo.
23. Inf. "La Razón".

VIERNES 9

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 C. Ortiz.
11. Trío México.
11.30 Los Indios.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Dajos Bela.
15.30 P. Vargas.
16. Angelillo.
16.30 Estudiantes Rítmicos.
17. Hora Oficial.
17.30 L. Boyer.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 F. Lomuto.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. deportivo
22. C. Trenet.
22.30 R. Firpo.
23. Inf. "La Razón".

SABADO 10

9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Charlo.
10.30 I. Argentina.
11. Lewis Varona.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.45 Inf. "La Razón".
13. Micrófono.
16.15 Selec. musical.
18.30 "Hora del Partido Comunista".
19. Llegando al disco
19.30 E. Donato.
19.45 Inf. "La Razón".
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Desde Est. Centenario: Camp. Sudam. de Fútbol
24. Inf. "La Razón".

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

PARA PROBAR "PICK-UPS"

Los "pick-ups" fonográficos ya sean magnéticos o de cristal se usan muchísimo actualmente y el método sencillo del señor W. F. Cisson para probarlos, es de suma utilidad. Los "pick-ups" magnéticos se prueban fácilmente conectando un par de auriculares magnéticos o de cristal o los bornes de salida del cristal, mientras se pasa un disco. Los "pickups" de cristal no generan tanto voltaje como para accionar debidamente un par de auriculares, y debe de emplearse en esos casos un amplificador sencillo de una sola etapa. En el circuito de placa del amplificador que puede emplearse un triodo a batería, se conecta el par de auriculares magnéticos o de cristal.

PICK-UP MAGNETICO
AURIC. MAGNETICO O DE CRISTAL.
AURIC. MAGNETICO O DE CRISTAL.
UNA ETAPA DE AMPLIFICACION.
B+

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379 — TELEFONO 8.15.14

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo
11.45 Carteleras de cines y teatros.
13. Glosas Deportivas. Dirige Nobel Valentini.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arias. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
19. "El artista preferido", presenta Enrique Liste.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arias. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y Jueves. Augusto de Guili (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".

Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

METROS 202 — 1480 KILOCICLOS

C W 43 RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493 — RIVERA

TODOS LOS DIAS:

10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88.55

LUNES 5 ENERO 1942

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Al Jolson.
9.45 Dajos Bela.
10. [illegible]
10.30 Charlie Kunz.
10.45 C. Di Sarli.
11. Propiedades en venta.
11.30 Larry Clinton.
11.45 R. Depauli.
12. Típicas varias.
12.15 Cantores varios.
12.30 Suc. del Mundo.
13. "Orientación" — Inf. de la industria y el comercio
13.30 Canaro - Bob Crosby.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Varied. cantadas.
15.15 F. Brunelli.
15.30 Huachi-Pampa.
15.45 A. Troilo.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Estampas españolas, con Maricarmen y Cañamón.
18.30 Jazz varias.
18.45 H. Del Carril.
19. J. De Caro.
19.15 Desfile del Jazz.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos, con Mireya y Tito Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 La Escollera.
22. "La bolilla que faltaba" y últimas novedades.

MARTES 6

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Conj. criollo "La Estancia". Dirige: Manuel Carrillo.
11. Propiedades en venta.
11.30 J. C. Barbará.
11.45 D'Arienzo.
12. Fresedo.
12.15 Cubanos.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Di Sarli.
13.15 Jack Teagarden.
13.30 L. Lamarque.
13.45 Milt Herth.
14. Programa clásico.
16. Aud. Montale.
16.15 Novedades.
16.30 Suc. del Mundo.
17. R. Rossi.
17.45 Brunelli.
17.15 El Reino de los Niños.
18. H. Sena.
18.15 Troilo.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Glen Miller.
19.15 R. Biaggi.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La cruzada del buen humor. — Pres. Tito Murialdo.
21.30 J. de la Cantera y su Cía. de alta comedia.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 7

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Variedades.
9.45 Solistas varios.
10. [illegible] famosos.
10.30 Variedades.
10.45 Valses vieneses.
11. Propiedades en venta.
11.30 Los Rancheros.
11.45 Sta. Paula.
12. A. Troilo.
12.15 Caract. varias.
12.30 Suc. del mundo.
13. Di Sarli - Teddy Wilson.
13.30 Tanturi - Alberto Gómez.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Larry Adler.
15.15 Cant. criollos.
15.30 Caract. varias.
15.45 E. Rodríguez.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Varied. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 O. Fresedo.
18. La Voz del Cine.
18.15 Aud. Montale.
18.30 Lomuto.
18.45 L. Armstrong.
19. Aud. de la pesca.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

JUEVES 8

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas, por Melgarejo.
10.45 Típicas varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 The Ballyhoohgans.
11.45 Don Pepe.
12. A. Troilo.
12.15 Folkl. varios.
12.30 Suc del Mundo.
13. Di Sarli - Benny Goodman.
13.30 Pedro Vargas - Fresedo.
14. Valses vieneses.
14.15 Progr. clásico
16.30 Suc. del Mundo.
17. Variedades.
17.15 El Reino de los Niños.
17.45 Aud. Montale.
18. Lomuto.
18.15 Brunelli.
18.30 El nacimiento de una nación.
19. Ella Fitzgerald.
19.15 Carlos Di Sarli.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La cruzada del buen humor". — Pres. Tito Murialdo.
21. Conj. criollo "La Estancia".
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

VIERNES 9

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Varied. musicales
10. Clásicos varios.
10.30 Tino Rossi.
10.45 Típ. varias.
11. Propiedades en venta.
11.30 L. Lamarque.
12. R. Biaggi.
12.15 A. Shaw.
12.30 Suc. del Mundo.
13. A. Troilo - L. Hampton.
13.30 Cantores varios - F. Brunelli.
14. ... Y el mundo marcha.
14.15 Aud. Galénica.
15. Jesse Crawford.
15.15 Caracter. varias.
15.30 A. Magaldi.
15.45 M. Caló.
16. La Voz del Brasil
16.30 Suc. del Mundo.
17. Var. cantadas.
17.15 Ronda Infantil.
17.45 Aud. Montale.
18.15 Ruiz - Acuña.
18.45 Gene Krupa.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "Miscelánea", — Pres. Tito Murialdo.
21. Cantos y guitarra
21.30 La Escollera.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables.

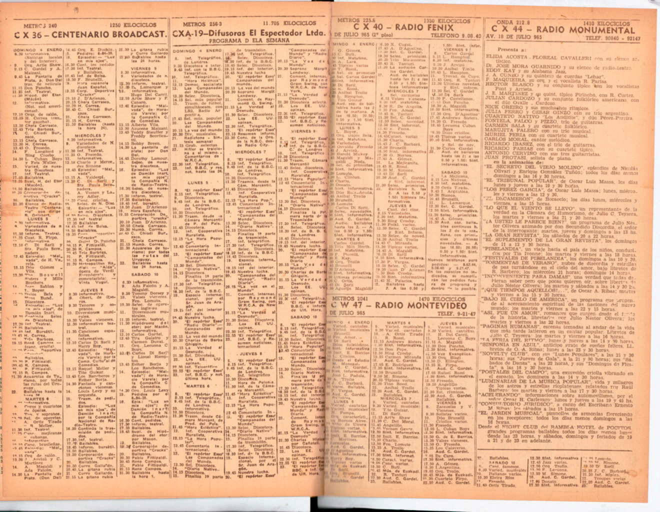
SABADO 10

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 Carlos Gardel.
10. Hípicas.
10.45 Aud. Montale.
11. Propiedades en venta.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Caract. varias.
12. Troilo.
12.15 Jazz varias.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Di Sarli - Brasileños.
13.30 Típicas y jazz varias.
14. Cía. J. de la Cantera.
16. Estampas españolas con Maricarmen y Cañamón.
16.30 Suc. del Mundo.
17.15 El Reino de los Niños.
17.30 Bailables.
18.30 El nacimiento de una nación.
19.15 Com. deportivos.
19.30 Suc. del Mundo.
20. La hora de los regalos. Presenta Mireya y T. Ray.
20.30 "La Cruzada del buen humor". —
21.30 H. Sena.
22. "La bolilla que faltaba" y bailables hasta la 1.

DOMINGO 11

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.
10. Hípicas.
10.20 Conj. criollo "La Estancia"
11. Hora Italiana.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo
13. Propiedades venta.
13.30 Bailab[illegible]
14.30 Misc[illegible] Pres.
16.30 Suc. [illegible] Mundo.
17. Baila[illegible]
19.15 Com[illegible]ortivos.
19.30 Suc. [illegible] Mundo.
20. Bail[illegible]
21. Con[illegible] criollo "La Es[illegible]".
22. "[illegible] bolilla que [illegible]aba" y bai[illegible]les.

Resultados de las carreras de Maroñas, Las Piedras, San Isidro, Palermo y La Plata.



METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

DOMINGO 4 ENERO
8.30 Informativo. (Noticias locales y del Interior).
9. Orq. Artie Shaw.
9.15 C. Gardel y A. Maizani.
9.45 La Pantalla de Plata, p. Don Dal tras. de película
11.15 Don Pancho.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo. (Not. sud americanas).
12.10 Orqs. de salón.
12.15 H. Correa (cantor gaucho).
12.30 Chela Carrasco.
12.45 Trío Barboza.
13. C. Chiodi Burzaco.
13.15 Chela Carrasco.
13.30 H. Correa.
13.45 O. Fresedo.
14. F. Langford y Bing Crosby.
14.30 L. Cuban Boys y Fats Waller.
15. Varied. de nuestra Discoteca.
17. Inf. Teatral.
17.05 Bailables.
18.35 Supl. H. del Eter (Macón).
18.50 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks".
20. Bailables.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario" que dirige R. Gelabert.

LUNES 5
8.30 Informativo.
9. Variedades de n Discoteca.
11.30 Inform. Teatral.
11.35 Cuat. R. Firpo.
12. Informativo
12.10 C. Di Sarli y Sta. Paula Serenaders.
12.45 Episodio: "Malvada", de H. Varela.
13.15 Dúo Gómez – Vila.
13.30 The Boswell Sisters y Mills Brothers.
14. Jean Sablon y L. Boyer.
14.30 Dajos Bela y Hans Bund.
15. Discoteca.
16. Episodio: — "Luz en mis ojos", de Damián Inart.
16.30 Continúa Selec. de Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.40 Inf. Bursátil.
18.45 H. Correa.
19. Trío Barboza.
19.15 René Campos — (canc. criolla)
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. Bailables.
20.30 P. Fittipaldi.
20.45 R. Campos.
21. P. Fittipaldi.
21.15 R. Campos.
21.30 Acuarelas de Turismo, por todas las rutas del Uruguay.
22. Bailables hasta la hora 24.

MARTES 6
8.30 Informativo.
9. Coros y cuartetos de óperas.
10. Ten. y sopranos.
10.30 Sel. de operetas.
11. A. Ortiz Tirado y R. Meller.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Canc. mejicanas y cubanas.
12. Informativo.
12.10 Canc. brasileñas.
12.45 Episodio: "Malvada".
13.15 Orq. de salón.
13.30 J. Arvizú y C. Martínez.
14. A. Magaldi y Ada Falcón.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Orq. E. Duchin.
15. Pedidos: 8-84-35.
16. Episodio: — "Luz en mis ojos".
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 F. Brunelli.
19. Hora española Juan Español.
19.55 Corp. Deportiva "Cracks"
20.10 J. D'Arienzo.
20.15 Chela Carrasco.
20.20 H. Correa.
20.45 C. Chiodi Burzaco.
21. Chela Carrasco.
21.15 H. Correa.
21.30 Bailables (hasta la hora 24).

MIERCOLES 7
8.30 Informativo.
9. Variedades de N discoteca.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 O. Fresedo.
12. Informativo.
12.10 Charlo y Mercedes Simone
12.45 Episodio: "Malvada".
13.15 A. Valdespi.
13.30 C. Di Sarli y Sta. Paula Serenaders.
14. A. Vossen y Larry Adler.
14.30 Canc. criollas.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio: — "Luz en mis ojos".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. teatral
17.35 Bailables
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks"
20. Quint. D. Pancho
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 R. Campos.
20.45 Trío Barboza.
21. P. Fittipaldi.
21.15 R. Campos.
21.20 Metropolitan Radial: — "Aida", ópera de Verdi. Ecenógrafo y comentarista: — Vinta Vugui.

JUEVES 8
8.30 Informativo.
9. Obert. de óperas.
9.30 Tenores y sopranos.
10. Diversiones musicales.
10.30 Valses vieneses.
11.30 Informativo teatral.
11.35 Canciones españolas.
12. Informativo.
12.10 Carlos Di Sarli y Harry Roy.
12.45 Episodio: "Malvada", de Horacio Varela; por la Comp. Cultural de Comedias.
13.15 Raquel Meller y Tito Guízar.
13.45 Los Rancheros y Esther Borja.
14.30 Fantasía y canciones vienesas.
14. Louis Levy y su orquesta.
15. Trasm. de pedidos.
16. Episodio: "Luz en mis ojos", de Damián Inart; por la Compañía Nacional de Radio-Teatro.
16.30 Continúa la trasmisión de pedidos.
17.30 Inf. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inform. bursátil.
18.50 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks"
20. Bailables.
20.30 Curro Gallardo.
20.45 La gitana rubia
21. Curro Gallardo.
21.15 La gitana rubia
21.30 La gitana rubia y Curro Gallardo
21.35 Bailables hasta las 24 horas.

VIERNES 9
8.30 Informativo.
9. Variedades de n. discoteca.
11.30 Inform. teatral.
11.35 L. Lamarque y
12. Informativo. Hugo Del Carril.
12.10 Artie Shaw y F. Canaro.
12.40 Episodio: "Malvada", de Horacio Varela; por la Compañía C. de Comedias.
13.15 Alberto Vila.
13.30 Azucena Maizani.
13.45 Teddy Stauffer y Freddy Scorticatti.
14.15 Bobby Breen.
14.30 La pantalla de plata; por Don Dal.
14.45 Dorothy Lamour.
15. Selec. de nuestra discoteca.
16. Episodio: "Luz en mis ojos", de Damián Inart; la Compañía N. de Radio-Teatro.
16.30 Selec. de nuestra discoteca.
17.30 Inform. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Juan D'Arienzo
19. Hora Española.
19.55 Corporación Deportiva "cracks"
20.10 Juan D'Arienzo.
20.15 Chela Carrasco.
20.30 Humb. Correa.
20.45 C. Chiodi Burzaco.
21. Chela Carrasco.
21.15 Humb. Correa.
21.30 Acuarelas de turismo; por todas las rutas del Uruguay.
22. Bailables hasta las 24 horas.

SABADO 10
8.30 Informativo.
9. Ada Falcón y A. Magaldi.
9.30 Tommy Dorsey y Valses vieneses.
10. Fco. Lomuto.
10.30 Selec. de operetas inglesas.
11. Diversiones musicales.
11.25 Inform. teatral.
11.30 Hipódromo del eter; por Macón.
12. Informativo.
12.10 Carlos Gardel.
12.45 Tita Galatro y Carmen Duval.
13. Orq. Lecuona C. Boys.
13.15 Carlos Di Sarli y Lionel Hampton.
13.45 Esther Borja y Los Rancheros.
14. Episodio: "Malvada"; de Horacio Varela; por la Compañía C. de Comedias.
14.30 Orq. Louis Levy
15. Pedidos por el 8.84-35.
16. Epis.: "Luz en mis ojos"; de Damián Inart; la Compañía N. de Radio-Teatro.
16.30 Cont. pedidos.
17.30 Inform. teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Supl. de Hipódromo del eter: por Macon.
19. Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks"
20. Bailables.
20.30 Pablo Fittipaldi.
20.45 Rene Campos.
21. Pablo Fittipaldi.
21.15 Rene Campos.
21.30 Bailables hasta la hora 1.

METROS 256-3 — 11.705 KILOCICLOS

CXA-19–Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA D ELA SEMANA

DOMINGO 4 ENERO
8. Inf. Telegráfico de Londres.
9.30 Discoteca e infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.15 Democ. socialista
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Selec. Discoteca.
14.15 Sel. mús. popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone – Síntesis semanal
21.15 Grab. selectas
22. Hitler se traiciona a sí mismo. – Comentarios de W.R.C.A.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 5
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo".
13.30 Sel. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. "El repórter Esso" "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 "El repórter Esso"
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 6
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. "El repórter Esso" Las Campanadas del Mundo.
13.30 Sel. Discoteca.
14. "Diario Nativo.
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha
20. "El repórter Esso" Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Soprano Margit Landway.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Selec. Discoteca.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. "El repórter Esso"
23.15 Resumen inform.
23.30 Conc. de la Orq. de la N.B.C. desde Radio City.

MIERCOLES 7
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional.
19.15 Inf del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo"
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Selec. Discoteca.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 "El repórter Esso"
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso. ternacional

JUEVES 8
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional
13. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.45 Nuestra lucha.
20. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz de Mundo"
20.30 Soprano Margit Landway.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 "El repórter Esso"
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 9
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo"
13.30 Sel. Discoteca.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la primera parte de la Trasmisión
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Selec. Discoteca
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo"
20.30 Charlas de Barba Ghiguin.
21.15 La Verdad al Desnudo.
22. Los EE. UU. opinan.
21.30 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. "El repórter Esso" B.B.C. e inform. de Ult. Hora.

SABADO 10
8. "El repórter Esso"
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. "El repórter Esso" Campanadas del Mundo.
13.30 Selec. Discoteca
14. Diario Nativo.
15. Finaliza 1ª primera parte de la trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del Interior
19.45 Nuestra lucha.
20. "El repórter Esso" "Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas por Cañatelli.
21.45 Discoteca.
22. Los EE. UU. opinan.
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 "El repórter Esso"
23. "El repórter Esso" BBC. e Inf. de Ult. Hora.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

18 DE JULIO 965 (2º piso) — TELEFONO 9.08.40

DOMINGO 4 ENERO
8. G. Gómez.
8.15 C. Buti.
8.30 Inf. Matutino.
9. A. Lara.
9.15 Típicas varias
9.30 T. Rossi.
10. Sel. de primicias
10.30 Sel. Carlos Gardel
10.50 Sint. informativa.
11. Di Sarli.
11.15 N. Rossi.
11.30 Aníbal Troilo
11.45 L. Hampton. Tito Guízar
12. Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. informativa.

LUNES 5
8. L. Boyer.
8.15 Orq. Dajos Bela.
8.30 Inf. Matutino.
9. Variedades.
9.30 Osvaldo Fresedo
9.45 J. Arvizú.
10.30 Harold Mickey.
10.45 Magaldi y Magaldi – Noda.
11.30 Sel. de primicias.
11.50 Sint. informativa.
12. Lomuto.
12.30 L. Clinton.
12.45 Charlo.
13. Donato.
13.50 Sint. informativa.
14. Dúo Ruiz–Acuña.
14.45 Aníbal Troilo
15.30 Brunelli.
16.30 Lomuto
Carlos Di Sarli.
Selec. novedades.
Sint. informativa.
Aud. C. Gardel.
Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. informativa.

MARTES 6
8. Carlos Gardel.
8.15 Trío Milt Herth.
8.30 Inf. Matutino.
9. P. Picrelli.
9.30 E. Kay.
10.30 Orq. Troilo
10.45 Brunelli
11.30 D'Arienzo.
11.50 Sint. informativa.
12.30 Ultimas primicias
13. C. Ortiz.
13.45 Di Sarli
14.30 Agustín Magaldi
16.30 X. Cugat.
17.45 A. D'Agostino.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Selec. primicias.
20.30 Trío Matamoros
20.45 R. Tanturi.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas

MIERCOLES 7
8. Sel. zarzuelas
8.15 Valses vieneses
8.30 Inf. matutino.
9.30 R. De Angelis.
10.30 Fco. Amor.
10.45 R. Tanturi
11.30 Sel. C. Gardel
12.30 Selec. novedad.
12.50 Sint. informat.
13.45 E. Fama.
14.30 Fresedo.
14.45 Caract. varias
15.30 Charlo.
15.45 J. C. Barbará.
16.30 Brunelli
16.50 Sint. informativa
17.30 O. Norton.
17.45 A. Gómez.
18. La Mejicanita.
18.45 R. Rossi.
19.30 M. Simone.
19.45 Di Sarli
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. informat.
21.30 Selec. primicias.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis informativas.

JUEVES 8
8. Cant. del cine.
8.15 Variedades
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Bing Crosby.
11.30 Folkl. varios.
12.30 Selec. C. Gardel y Sint. Inform.
13.30 Selec. de noved.
14.30 Aníbal Troilo
14.45 C. Miranda.
15.30 Típicas varias.
14.45 A. Magaldi
16.30 Di Sarli
16.50 Sint. informativa.
17.30 P. Vargas.
18.30 Selec. C. Gardel
19.30 Juan D' Arienzo
20.30 Bob Crosby.
20.50 Sint. informativa
21.45 H. Palacios.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. infor.

VIERNES 9
8. Carlos Gardel
8.15 L. Hampton.
8.30 Inf. matutino.
9.30 J. Arvizú
10.30 Aníbal Troilo
10.45 L. Hampton.
11. Trovad. de Cuyo.
11.45 Orq. R. Tanturi
12.30 Ultimas novedad. y Sint. inform.
13.30 Sel. C. Gardel
14.30 Di Sarli
15.30 P. Castellanos.
15.45 Don Pancho.
16.30 A. Magaldi
16.50 Sint. informativa.
17.30 Orq. D'Agostino
17.45 Andrews Sisters.
18.30 O. Fresedo
18.45 Lecuona Cuban Boys
19.30 Dúos criollos.
19.45 Típicas varias.
20.50 Sint. informativa. y Sel. de nov.
21.30 Carlos Gardel
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

SABADO 10
8. La Mejicana.
8.15 Los Nativos.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 I. Argentina.
10.30 Blanco.
10.45 Brunelli.
11. L. Lamarque.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. informativa.
13.30 Selec. primicias.
14.45 A. Gómez.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: — 8.62.44, 9.08.40 y 9.21.47.

En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO MONTEVIDEO

18 DE JULIO 965 — TELEF. 9-21-47

DOMINGO 4 ENERO
9. Varied. cantadas.
9.30 Varied. musicales Brunelli
10.15 Fco. Amor.
10.30 Di Sarli
Dúos folklóricos.
12.30 Sint. informativa
12.50 Imit. E. Barrios
13.15 L. Clinton.
13.30 Desde el Estadio M. Monegal.
Aud. C. Gardel.
Sint. informativa.
José L. Padula.
A. Troilo
J. C. Barbará.
Verm. Bailable.
P. Vargas.
Aud. C. Gardel.
Bailables.

LUNES 5
9. Varied. cantadas
9.30 Varied. musicales
H. Pampa.
Orq. característica Buenos Aires.
Niño de Utrera
Típicas varias.
Sint. informativa.
Imit. E. Barrios.
C. Martínez.
Zarzuelas.
Aud. C. Gardel.
D'Agostino
Sint. informativa.
Harry Roy.
Típicas varias
Mús. de Euzkadi
Di Sarli.
Orq. Brunelli.
Aud. C. Gardel
Bailables.

MARTES 6
9. Varied. musicales
9.30 Varied. cantadas
10. A. Ortiz Tirado
11. R. Rossi.
11.15 Andrews Sisters
12.30 Sint. informativa.
12.50 Don Pepe.
13.50 Bing Crosby.
15.25 Carmen Miranda
16. Aud. C. Gardel.
17.05 E. Rodríguez
17.30 Sint. informativa.
18.50 Brunelli
19.50 M. Simone.
20.35 Típicas varias
21.20 Tino Rossi.
22. Aníbal Troilo
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

MIERCOLES 7
9. Varied. cantadas.
9.30 Varied. musicales
10. Tito Guízar.
11. Di Sarli.
11.15 Artie Shaw
11.30 C. Del Moral.
11.45 Angelillo.
12.05 Vernon Geyer.
12.30 Sint. informativa.
12.50 Imit. E. Barrios.
13.30 Charlo.
13.50 Fco. Lomuto
15.25 A. Troilo
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. informat.
18.50 Caract. varias.
19.05 Canc. varias.
19.50 C. Buti.
20.45 Mús. de Euzkadi.
22. R. Tanturi
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

JUEVES 8
9. Varied. musicales
9.30 Varied. cantadas.
10. H. Del Carril.
11. Lecuona C. Boys
11.15 A. Magaldi
11.30 Don Pancho.
12.30 Sint. informativa.
12.50 Voz Evangélica.
13.30 Orq. Biagi
13.50 D. Ellington.
15.25 R. Firpo.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Rafael Rossi
17.30 Sint. informativa.
18.50 Fresedo.
19.50 Angelillo
20. Típicas varias.
21.20 Est. rítmicos.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

VIERNES 9
9. Zarzuelas y V. Vieneses.
9.30 Solistas varios.
10. Dúo Brunelli
11. Criollos varios.
11.30 Fresedo.
12.05 L. Cuban Boys
12.30 Sint. informativa.
12.50 G. de E. Barrios.
13.30 Valses vieneses.
13.50 O. Fresedo.
15.25 Los Calaveras.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 De Caro.
17.30 Sint. informativa.
17.50 A. Gómez.
18.30 I. Argentina.
19.05 Orq. Troilo.
20.45 Mús. de Euzkadi.
21.20 Cuarteto Firpo.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

SABADO 10
9. Cant. famosos.
9.30 Varied. musicales
10. Italianos varios.
10.30 Elvira Ríos
11. Fresedo.
11.40 Ortiz Tirado.
12.30 Sint. informativa
12.45 Jazz varias.
12.50 Orq. Troilo.
13.30 E. Lecuona.
13.50 M. Simone.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Donato.
17.30 Sint. informativa.
18.25 Lomuto.
18.50 M. Simone.
19.50 Di Sarli
20.25 J. C. Barbará.
21.20 Inf. Hípica.
22. Troupes varias
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONUMENTAL

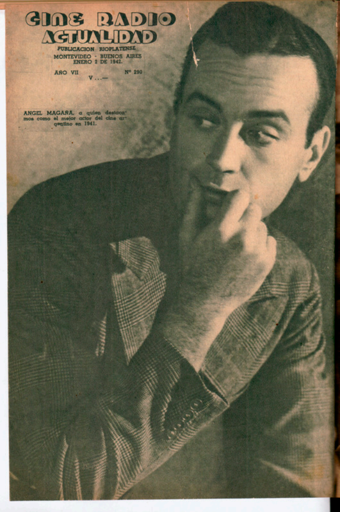
AV. 18 DE JULIO 965 — TELEF. 90840 - 92147

Presenta a:

ELIDA ACOSTA – FLOREAL CAVALLERI con su elenco artístico.
Dr. JOSE MORA GUARNIDO y su elenco de radio-teatro.
EDDY KAY y su Alabama Jazz.
J. A. CUNEO y su quinteto de cuerdas "Lehar".
P. MAQUIEIRA, su orq. y el vocalista R. Farías.
HECTOR BLASCO y su conjunto típico con los vocalistas Font y Arrieta.
J. E. MARTINEZ y su quint. típico Pirincho, con R. Cortez.
JULIAN CARDOZO y su conjunto folklórico americano, con el dúo Ovalle – Cardozo.
NICK OREIRO y sus muchachos rítmicos.
JULIA PERRO y CESAR GINZO con su trío argentino.
CUARTETO NATIVO "Los Andinos", y dúo Pérez-Pereira.
FONTELA, FALCO y PIZZO, trío de guitarras.
CARMEN SALA y su cuarteto folklórico.
MARUJITA PALERO con su trío musical.
MURIEL FERIA con su cuarteto musical.
CARLOS MORAL, cantor melódico.
RICARDO IBAÑEZ, con el trío de guitarras.
RICARDO FARIAS con su cuarteto típico.
ANTONIO CERVIÑO con sus tres guitarristas.
JUAN PROTASI, solista de piano.

en la animación de:

"EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO", episodios de Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón; todos los días menos domingos a las 16 y 30 horas.
"EL TRIBUNAL POPULAR", de Oscar Luis Massa, los días lunes y jueves a las 19 y 30 horas.
"LOS PEREZ GARCIA", de Oscar Luis Massa; lunes, miércoles y viernes a las 12 y 30.
"EL DECAMERON", de Bocaccio; los días lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas.
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", un representante de la verdad en la Cámara del Humorismo, de Julio C. Teysera, los martes y viernes a las 21 y 30 horas.
"¿A USTED LE PARECE BIEN?", un programa de Julio Néstor Olivera animado por don Secundido Discordia, el señor de la interrogante; martes, jueves y domingos a las 13 hs.
"LA GRAN REVISTA", los sábados de 20 a 22 horas.
"EL SUPLEMENTO DE LA GRAN REVISTA", los domingos de 11 a 12 y 30 horas.
"PIBELANDIA", un viaje hacia el país de los niños, conducidos por Tía Ivonne; los martes y viernes a las 18 horas.
"FESTIVALES DE PIBELANDIA", los domingos a las 10 y 20.
"TORMENTAS DE VERANO", nubes de discordia y estrellas de paz turnándose en el cielo del amor, bajo libretos de R. Barbero; los miércoles 21 horas; domingos 14 horas.
"INCONVENIENTE PARA DAMAS" una verdad que todas debieran saber pero que pocas quieren oír, sobre libretos de Julio Néstor Olivera; los martes y sábados a las 14 y 30 hs.
"¡QUE TIEMPOS AQUELLOS!...", de Oscar A. Ribas; martes y viernes a las 15 y 30 horas.
"BAJO EL CIELO DE AMERICA", un programa que propende al acercamiento espiritual de las naciones del nuevo mundo; los martes y viernes a las 22 y 15 horas.
"ASI, FUE UN AMOR", romances que surgen desde el fondo de la historia, libretados por Julio Néstor Olivera; los martes y viernes a las 22 horas.
"PAGINAS HUMANAS", escenas tomadas al andar de la vida que más tarde latieron en un cantar popular. Libretos de Julio C. Teysera: los martes y viernes a las 16 horas.
"LA FERIA DEL RITMO", lunes y jueves a las 14 y 30 horas.
"SINFONIA EN AZUL", anticipo grato de sueños felices. Libretos de O. A. Ribas; lunes a las 23 y 30 horas.
"NOVELTY CLUB", con sus "Lunes Populares", a las 21 y 30 horas; sus "Jueves de Gala", a la 21 y 30 horas; sus "Sábados de Danza", a las 22 horas, y sus "Domingos de Fiesta", a las 18 y 30 horas.
"POSTALES DEL CAMPO", una expresión criolla vibrando en el espacio, los domingos a las 14 y 30 horas.
"LUMINARIAS DE LA MUSICA POPULAR", vida y milagros de los astros y estrellas rioplatenses, relatados por Raúl Barbero; los martes y viernes a las 17 y 30 horas.
"ACELERANDO", informaciones sobre automovilismo, por el señor Omar H. Carlevaro: lunes y jueves a las 19 y 45 hs.
"CONSULTORIO JURIDICO", a cargo del Escribano Ernesto M. Ribas; los sábados a las 15 horas.
"EL JARDIN MUSICAL", pimpollos de armonías floreciendo en los receptores; todos los días menos domingos a las 16 horas.
Desde el NIGHT CLUB del RAMBLA HOTEL de POCITOS grandes programas bailables todos los días menos lunes desde las 23 horas, y sábados, domingos y feriados de 19 a 21 y de 23 en adelante.

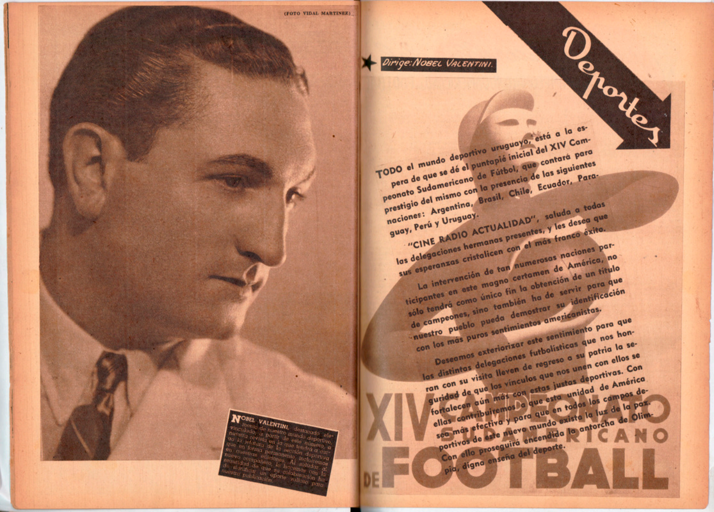


CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
ENERO 2 DE 1942.

AÑO VII Nº 290
V...—

ANGEL MAGAÑA, a quien destacamos como el mejor actor del cine argentino en 1941.



(FOTO VIDAL MARTINEZ)

NOBEL VALENTINI, destacado elemento de nuestro mundo deportivo, vinculado, a partir de este número, a nuestra revista en la que tendrá a cargo la jefatura de la sección deportiva que en forma permanente incluiremos en nuestras ediciones. Al saludar al nuevo compañero, lo hacemos con la seguridad de que su colaboración ha de significar un aporte valioso para nuestra publicación.

Dirige: NOBEL VALENTINI.

Deportes

TODO el mundo deportivo uruguayo, está a la espera de que se dé el puntapié inicial del XIV Campeonato Sudamericano de Fútbol, que contará para prestigio del mismo con la presencia de las siguientes naciones: Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay.

"CINE RADIO ACTUALIDAD", saluda a todas las delegaciones hermanas presentes, y les desea que sus esperanzas cristalicen con el más franco éxito.

La intervención de tan numerosas naciones participantes en este magno certamen de América, no sólo tendrá como único fin la obtención de un título de campeones, sino también ha de servir para que nuestro pueblo pueda demostrar su identificación con los más puros sentimientos americanistas.

Deseamos exteriorizar este sentimiento para que las distintas delegaciones futbolísticas que nos honran con su visita lleven de regreso a su patria la seguridad de que los vínculos que nos unen con ellos se fortalecen aún más con estas justas deportivas. Con ellas contribuiremos a que esta unidad de América sea más efectiva y para que en todos los campos deportivos de este nuevo mundo exista la luz de la paz. Con ello proseguirá encendida la antorcha de Olimpia, digna enseña del deporte.